



Sept-dec 2009



Galerie
Magda Danysz

AGEND' ART

Par Alix O'Byrne



NÉ DANS LA RUE – GRAFFITI

C'est au travers de photos très colorées et de films originaux que la Fondation Cartier pour l'art contemporain nous présente un mouvement artistique en constante évolution : le graffiti. D'abord né de manière illégale dans les rues new-yorkaises, il entre à partir des années 80 dans le monde de l'art et des médias en apportant un nouveau regard sur la ville. Aujourd'hui, le phénomène est devenu mondial et ne cesse d'évoluer, adoptant des formes et des modes d'expression toujours renouvelés.

Jusqu'au 29 novembre, NÉ DANS LA RUE - GRAFFITI, Fondation Cartier, Paris.

LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE

A l'occasion du Printemps de septembre, Florian et Michaël Quistrebert présentent leurs créations dans une atmosphère qu'on leur reconnaît. A la fois mêlées d'effroi, de peur et d'une noirceur récurrente et angoissante, leurs œuvres sont avant tout le résultat d'une alchimie et d'échanges créatifs entre les deux frères et nous transportent dans un cauchemar où règnent solitude et isolement. On y retrouve de nombreuses références populaires et artistiques et d'influences contemporaines tout autant déroutantes que fascinantes.

Du 25 septembre au 18 octobre, LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE, Fondation Ecuireuil, Toulouse.

FIAC

Le projet inédit et très attendu de cette 36^e édition sera sans nul doute le regroupement de 8 des plus prestigieuses galeries internationales spécialistes d'art moderne, présentant, sur un espace de quelque 300 mètres carrés, un ensemble d'œuvres d'importance historique et de qualité muséale. On y retrouvera notamment L&M Arts (New York), Malingue (Paris) ou encore Thomas Amman (Zurich), au cœur d'une initiative réaffirmant le rôle essentiel des grands marchands.

Du 22 au 25 octobre, FIAC, Grand Palais, Cour carrée du Louvre, Paris.

Galerie
Magda Danysz



ANABASES

Nous connaissons Eric Baudelaire pour ses travaux antérieurs sur le statut de l'image et de ses limites, notamment au travers de photos créées de toute pièce, où fiction et réalité se confondaient parfois. Dans son nouveau cycle de travail, l'artiste utilise le procédé inverse et travaille à partir de documents originaux (pages de magazines, articles de journaux), pour les détourner de leur sens premier vers une toute autre narration. Une exposition en deux volets où la réalité laisse place à la fiction.

À partir du 31 octobre, ANABASES I, Elizabeth Dee Gallery, New York et à partir du 11 novembre, ANABASES II, galerie Greta Meert, Bruxelles.

SUPERHEROES – SOLO SHOW

Artiste pluridisciplinaire, Vuk Vidor axe son travail autour du monde moderne et plus particulièrement de l'ultrapuissance américaine. On retrouve dans ses œuvres le style pop et coloré des comics mais ses héros paraissent souvent désespérés et impuissants face à un monde qui semble les dépasser. Dans ses peintures grand format et ses sculptures au laser contrastent la profondeur des idées et le langage léger des BD. "Même les superhéros ne peuvent plus nous sauver" et sont devenus incapables de porter le rêve américain.

Du 28 novembre au 24 décembre 2009, SUPERHEROES – SOLO SHOW, galerie Magda Danysz, Paris.

STREET LEVEL : NEW YORK PHOTOGRAPHS 1987–2007

Ce livre rassemble vingt ans de photos publicitaires et documentaires de la photographe new-yorkaise Sue Kwon. On y retrouve, toujours en noir et blanc, des scènes de rue et des portraits d'une culture pour laquelle l'artiste montre une indéniabie affection. Chaque chapitre dépeint un quartier de New York : Little Italy, Chinatown, le Lower East Side ou encore Times Square, et offre notamment une vision rare des plus grands noms du rap, avant même qu'ils ne soient connus.

STREET LEVEL : NEW YORK PHOTOGRAPHS 1987 – 2007 de Sue Kwon, Ed. Testify Books, sortie en décembre 2009.

1 - Baranish Pflar, Relicario, 2009. Photographie couleur. Courtesy : Galerie Georges-Philippe & Nadine Vialès, Paris. 2 - © Film Garage!, Flip one spraying his name in New York City's underground subway system, 1974. 3 - © Jan Nizic, 2009 New York, 1973. 4 - Vuk Vidor, Driest demon, Série Superheroes, 2008. Courtesy : Galerie Magda Danysz. 5 - Photo par Vuk Vidor, Sao Paulo, Brésil. © Vuk Vidor. 6 - © Sue Kwon, Coney Island. 7 - Vuk Vidor, Terror Mask, Mobil, série Superheroes, 2008. Courtesy : Galerie Magda Danysz. 8 - Eric Baudelaire, 902, extrait du film 15 min, 3D vidéo. 9 - Florian et Michaël Quebrelert, Chrys, 2009. Courtesy : of the artist & Galerie Drèvecœur, Paris. 10 - Bistrot Florian, Fricol, 2009, Cologne.



SUPERHEROES – SOLO SHOW

Artiste pluridisciplinaire, Vuk Vidor axe son travail autour du monde moderne et plus particulièrement de l'ultrapuissance américaine. On retrouve dans ses œuvres le style pop et coloré des comics mais ses héros paraissent souvent désespérés et impuissants face à un monde qui semble les dépasser. Dans ses peintures grand format et ses sculptures au laser contrastent la profondeur des idées et le langage léger des BD. *"Même les superhéros ne peuvent plus nous sauver"* et sont devenus incapables de porter le rêve américain.

*Du 28 novembre au 24 décembre 2009,
SUPERHEROES – SOLO SHOW, galerie Magda
Danysz, Paris.*