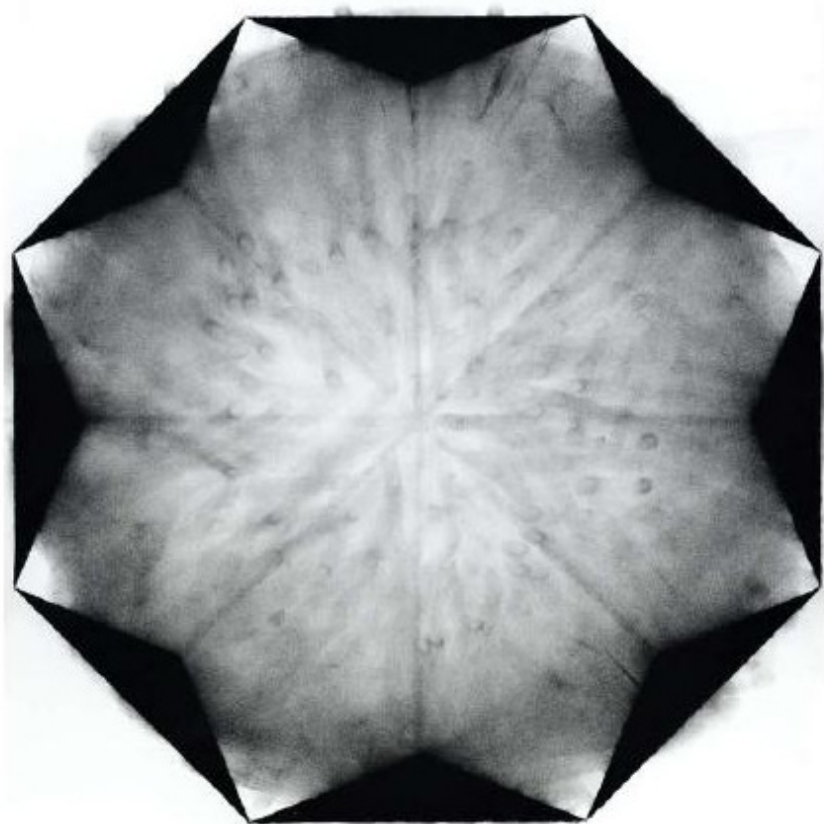


**CAHIERS**<sup>®</sup>  
*les* **CAHIERS** *de la création contemporaine*



#8



GALERIE  
MAGDA DANYSZ  
PARIS



18GALLERY  
SHANGHAI

**JAN KOPP**

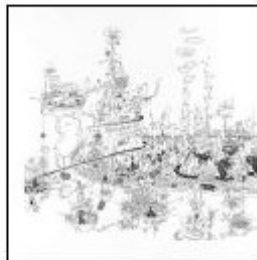
Né en 1973 à Francfort-sur-le-Main (Allemagne)  
Vit et travaille à Paris

Parmi les pratiques artistiques de Jan Kopp qui sont le vidéo, l'installation, la performance ou la scénographie, le dessin occupe une place privilégiée. Ses œuvres sur papier utilisent des techniques mixtes qui mêlent dessin, aquarelle, gouache, photographie, ou éléments hétéroclites collés. Il réalise des séries de dessins d'observations fines de scènes urbaines, réagencées et montées ensuite en films, de sorte qu'elles forment au final un véritable dessin d'animation. On a pu voir dans son travail un retour à l'utopie : à l'écarter, à l'écarter, à se mettre dans des situations fragiles par rapport aux autres, occuper le place d'un autre, c'est-à-dire accepter le risque du montage. Jan Kopp ne cherche



soigneusement à devenir un maître ou un conseiller, et collabore avec des urbanistes et des architectes afin de servir la formation. En endossant ainsi le costume de l'ami, il interroge le statut de l'artiste, la réalité des pratiques, comme les limites des activités professionnelles de la danse et de l'architecture. Son projet architectural pour l'île Seguin par exemple, réalisé avec Nicolas Michelin, témoigne de ses motifs privilégiés : habiter dans l'air, enveloppe protectrice, refus de mélanger les choses, art du processus en train de se faire, réactivité du public... Le travail de Jan Kopp tourne autour de la mise en question de la place du spectateur, du statut de professionnel et de profane.

**Dessins pour «In Paradisum» 2006**  
Collage, papier journal, encre et craie de couleur sur papier  
31 x 38,7 cm  
FNAAC 06-420  
© ADAGP/CNAP (photo : Galerie Maizneuve, Paris)



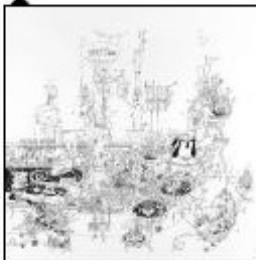
**P. NICOLAS LEDOUX**

Né en 1961 à Strasbourg (Bas-Rhin)  
Vit et travaille à Paris

Architecte de formation, Nicolas Ledoux est aussi artiste, graphiste, et DJ, activités diverses dont la pratique commune réside chez lui dans le mélange, le mélange des genres, des signes et des images. Ses dessins, ses peintures comme ses livres protègent la parole des régimes esthétiques et promettent ou se mélangent figures humaines, animaux, êtres hybrides, robots, objets en bout genre, étoiles, fleurs, algues, nuages, teches, mais aussi lettres sous forme de signes, phylactères ou titres en trois dimensions. Ces textes donnent une profondeur conceptuelle à ces cosmologies graphiques à la fois impulsives et jouissives, denses et grignotées, dont les éléments hétéroclites peuvent faire référence aussi bien à l'histoire de l'art qu'à des genres musicaux. Les dessins de Nicolas Ledoux jouent de la tension entre la dimension textuelle et l'hétérogénéité temporelle de formes, uniquement faites pour décrire. Dans la contenance excessive des formes et des signes, c'est la description graphique et qualitative graphique d'un monde de l'art qui s'équilibre, à travers une architecture impossible faite d'étoiles en diagonale et de sphères parallèles, ample par les liens communs de l'art : galeries, maisons de collectionneurs, citations poétiques ou philosophiques.

Nicolas Ledoux est membre du collectif Ultrafab™, imaginé pour favoriser une approche originale du travail en groupe, et rechercher une forme inédite d'autonomie artistique, économique et politique. Entité hybride qui a choisi de travailler sur les frontières de l'art, de la science et de la communication, le groupe développe des dispositifs prospectifs liés aux nouvelles technologies (notamment les univers virtuels), par le biais de fictions visuelles qui exploitent les potentialités d'un langage plastique multiforme.

**Avec titre, 2007**  
Détourage  
Encre et mine de plomb sur papier Canson  
124 x 216 cm  
FNAAC 06-157 (let 2)  
© C. R. CNAP (photo : Galerie Magda Danysz, Paris)  
Espace de l'Opéra n°9, Cycle de l'Opéra, 2009  
Collage  
Impression sur papier décoré et collée  
203 x 203 cm  
FNAAC 06-038



**SOL LEWITT**

Né en 1923 à Hartford (Connecticut, États-Unis)  
Décédé en 2007 à New York (États-Unis)

Sol LeWitt est un artiste emblématique de l'art minimal et conceptuel dont le travail couvre plusieurs champs d'expression plastique : sculptures, objets, dessins, peintures murales, photographies, films, livres. Ce démarche est essentiellement d'ordre conceptuel ainsi qu'elle théorise dans ses textes, l'essentiel de l'œuvre réside donc dans ce qu'elle conçoit, la réflexion préalable quant à elle, est ensuite codifiée à dessein dans le monde de directives et d'un diagramme. Un certificat d'identité par l'artiste en assure l'authenticité. Sol LeWitt est célèbre pour ses structures fondées sur un élément géométrique basique, comme le cube, l'étoile ou le tétraèdre. Bien que le dessin occupe une place très importante dans son travail, il est habituellement considéré comme sculpteur.

De ses wall drawings, fresques aux vibrations couleurs primaires fondées sur la répétition d'un motif géométrique, Sol LeWitt découvre : « Mes structures sont en général de simples versions tridimensionnelles de séries fondamentales ou de systèmes sériels ; d'autres sont des structures géométriques élémentaires. » La surface du mur est traitée comme une feuille de papier à dessin. Traits et au crayon, les lignes horizontales, verticales et obliques délimitent le mur, forment des polyèdres dérivés d'un cube. Les faces de ces volumes visuels sont colonisées en sept par superposition successive d'énigmes de Chine, posées au hasard jusqu'à obtention d'une matière vibrante et transparente. « Magiquement inscrite dans la logique spatiale de cette architecture forte du XIX<sup>e</sup>ème, cette réinvention (...) transfigure l'espace du hall d'entrée du théâtre » écrit Monique Feu à propos de l'œuvre réalisée au centre culturel de la ferme du Dulizon de Marne-la-Vallée.

**wall drawing N°169, 1966**  
Commande publique  
Maquette pour les murs peints pour la ferme du Dulizon à Marne-la-Vallée  
Dessin, collage, aquarelle, contre-collage sur carton moussé  
25 x 55 cm et 25,2 x 56,4 cm  
FNAAC 06-016 (1A)  
© ADAGP/CNAP (photo : G. Scott, Paris)



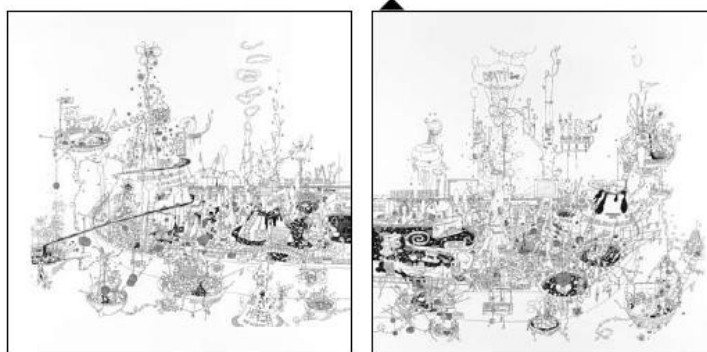
## P. NICOLAS LEDOUX

Né en 1968 à Strasbourg (Bas-Rhin)

Vit et travaille à Paris

Architecte de formation, Nicolas Ledoux est aussi artiste, graphiste, et DJ, activités diverses dont la pratique commune réside chez lui dans le mixage, le mélange des genres, des signes et des images. Ses dessins, ses peintures comme ses titres pratiquent la perte des repères esthétiques et grammaticaux où se mêlent figures humaines, animaux, êtres hybrides, robots, objets en tout genre, étoiles, fleurs, dégoulinures, taches, mais aussi textes sous forme de slogans, phylactères ou titres en trois dimensions. Ces textes donnent une profondeur conceptuelle à ces cosmogonies graphiques à la fois impulsives et jouissives, drôles et grinçantes, dont les éléments hétéroclites peuvent faire référence aussi bien à l'histoire de l'art qu'à des genres musicaux. Les dessins de Nicolas Ledoux jouent de la tension entre la dimension textuelle et l'hétérogénéité baroque des formes, uniquement faite pour désorienter. Dans la confusion excessive des formes et des signes, c'est la description graphique et quasi allégorique d'un « monde de l'art » qui s'esquisse, à travers une architecture impossible faite d'ateliers en désordre et de sphères parallèles, emplies par les « lieux communs » de l'art : galeries, maisons de collectionneur, citations poétiques ou philosophiques.

Nicolas Ledoux est membre du collectif Ultralab™, imaginé pour favoriser une approche originale du travail en groupe, et rechercher une forme inédite d'autonomie artistique, économique et politique. Entité hybride qui a choisi de travailler aux frontières de l'art, de la science et de la communication, le groupe développe des dispositifs prospectifs liés aux nouvelles technologies (notamment les univers virtuels), par le biais de fictions visuelles qui explorent les potentiels d'un langage plastique multiforme.



*Avec titre, 2007*  
 Diptyque  
 Encre et mine de plomb sur papier Canson  
 124 x 248 cm  
 FNAC 08-157(1et2)  
 ©D.R./CNAP/photo : Galerie Magda Danysz, Paris  
*Eye of the Tiger n°8, Cyclope Richter, 2008*  
 Collage  
 Impressions sur papier découpées et collées  
 29,5 x 20,3 cm  
 FNAC 08-508



GALERIE  
 MAGDA DANYSZ  
 PARIS



18GALLERY  
 SHANGHAI