

Le Monde

Vendredi 3 décembre 2010

La préparation des primaires au PS vire au psychodrame

Contre-enquête Les socialistes PS ont-ils retrouvé la machine à perdre l'élection présidentielle? Le processus est suspendu à la décision de Dominique Strauss-Kahn, grand favori des sondages. Ségolène Royal, victime d'un nouveau cambriolage. Un tiers des Français seraient prêts à participer à la désignation du candidat de gauche, selon une enquête d'opinion BVA page 9 à 11.

L'implacable pouvoir russe

Enquêtes Guerre de 2008 en Géorgie: Obama a privilégié Moscou. France-Iran: comment l'Élysée a géré l'affaire Reiss P. 16-18



Vladimir Poutine et Dmitri Medvedev lors des cogites du parti Russie de gauche, à Saint-Petersbourg, le 10 août 2007



La Côte d'Ivoire retient son souffle

Présidentielles Trois jours après le scrutin, le blocage des résultats par la commission électorale fait craindre des réactions violentes Page 7



« Le Monde des livres »

Spécial Sa le rda livre de Jean-Louis de Montreuil. Une littérature qui est aussi un puissant outil d'intégration. L'Étranger, source d'une identité européenne. Du plaisir et... L'impressionnisme

Empêcher l'explosion en Côte d'Ivoire

Après un début de dialogue, les deux camps ont repris les hostilités. Les négociations de paix sont suspendues. Les tensions restent élevées. Les élections sont reportées. Les tensions restent élevées. Les élections sont reportées. Les tensions restent élevées. Les élections sont reportées.

La Côte d'Ivoire est à la veille d'une explosion. Les tensions sont à leur paroxysme. Les négociations de paix sont suspendues. Les élections sont reportées. Les tensions restent élevées. Les élections sont reportées.

Le processus de paix est en panne. Les tensions restent élevées. Les élections sont reportées. Les tensions restent élevées. Les élections sont reportées. Les tensions restent élevées. Les élections sont reportées.

Le processus de paix est en panne. Les tensions restent élevées. Les élections sont reportées. Les tensions restent élevées. Les élections sont reportées. Les tensions restent élevées. Les élections sont reportées.

Demandeurs d'asile sans abri

Vagabonds froids Les centres d'accueil des demandeurs d'asile ne peuvent héberger qu'un tiers des candidats. Les autres sont laissés à la rue. Enfants séparés de leurs parents, réfugiés mêlés aux SDF dans les ailes de nuit... la France use d'expédients pour remplir ses obligations. Page 8

Le regard de Plantu

Sarko part en Inde



C'est dingue! On se croirait au PS!

JR, l'« artiste », fait de la planète une galerie

Le monde est devenu une galerie d'art. Les artistes utilisent la planète comme toile. Les œuvres sont exposées dans les paysages. Les artistes utilisent la planète comme toile. Les œuvres sont exposées dans les paysages.

Advertisement for SEIKO watches featuring a close-up of a watch face and the text 'SEIKO À LA RECHERCHE DE LA PERFECTION'.



Le Monde
Mardi 2 décembre 2010

Culture 23

L'inépuisable énergie de JR, l'« artiste »

Agé de 27 ans, le photographe français installe ses portraits géants partout dans le monde

Photographie

Dans tout les pays où il croise (il préfère la route au avion), JR installe ses portraits géants...



A Saint-Nazaire, JR expose ses portraits géants dans le projet « Les 50 ans de la ville », en novembre.

En 2004, un an avant les élections de l'année, il photographie les jeunes de Cléry-sous-Euil...

C'est aussi ainsi qu'il a installé ses portraits géants dans les rues de Cléry-sous-Euil...

Il va, il retourne le monde des esprits et il aime voyager quand il vole qui ne se nait pas...

Il vient de recevoir le prix de la fondation TED, qui récompense rarement des artistes

Paléontologues qui font le même métier, expliquent les portraits par leurs, de chaque côté du mur...

« Ce projet est un hommage à la ville », dit JR. Il est parti pour de l'art engagé mais engageant...

Hans Op de Beeck au bout de la nuit

A Saint-Nazaire, le plasticien hollandais crée une éblouissante installation sans lumière

Art

Saint-Nazaire
Écrivain spécialiste

Habituellement, le Grand Café de Saint-Nazaire est le lieu de la nuit...

moment, et la musique adoucit le couplet par la plasticité, réquis pour tout concevoir...

On ne s'attache à celui de vénération est déjà fermé ou pas encore ouvert

er en fait proche des grands commémorations, ce commémorant l'œuvre en ce lieu...

Ensemble de la Légation
deux d'acquiescer à Hans Op de Beek...

Dans ce deuxième microcosme, annonce-t-il, on n'est pas en fait...

Au sommet avec « Band on the Run », de Paul McCartney

Sorti en 1973, l'album le plus connu du chanteur et bassiste amorcé une campagne de réédition

Musique

Après les innombrables rééditions de ses albums, Paul McCartney a décidé de rééditer son album le plus connu...



Paul McCartney, en août 1973. Une image de Paul McCartney.

L'album américain de Paul McCartney, sorti en 1973, est considéré comme l'un de ses plus grands succès...

Faciles à Londres, avec des arrangements de musique acoustique, Paul McCartney a enregistré cet album...

Ce réédition de l'album est la première fois que Paul McCartney réédite son album le plus connu...

Paul McCartney, en août 1973. Une image de Paul McCartney.

Art à Washington de Washington, la ville de la capitale américaine...

Advertisement for the exhibition 'Hans Op de Beek' at 18 Gallery Shanghai. It includes details about the dates (December 10-19, 2010), the location (18 Gallery Shanghai), and contact information.

Advertisement for Galerie Magda Danysz Paris. It features the gallery's logo and name.

Advertisement for 18 Gallery Shanghai. It features the gallery's logo and name.

## L'inépuisable énergie de JR, l'« artiste »

Agé de 27 ans, le photographe français installe ses portraits géants partout dans le monde

### Photographie

Dans tous les pays qu'il traverse, JR promène la même allure juvénile : petite barbe, chapeau vissé sur la tête, Ray-Ban sur les yeux. Des attributs branchés qui lui permettent aussi de dérober son visage. Caché derrière ses initiales, l'artiste refuse de se montrer pour « garder le côté clandestin et illégal » de ses actions artistiques. « Je m'efface derrière les gens que je montre », explique-t-il.

Celui qui se définit comme « artiste » (contraction de artiste et activiste) expose actuellement sans autorisation à Shanghai son projet « Les Sillons de la ville ». Avec un groupe d'amis, il a photographié de vieux Chinois dans les parcs, puis il a placardé leur portrait géant sur des bâtiments promis à la destruction. Ce qui lui a valu quelques explications « sans agressivité » avec la police et les mafias locales.

JR, Français de 27 ans, est une célébrité mondiale. Ses affichages sauvages de portraits d'anonymes ont fait surgir des yeux ou des bouches géantes dans les coins les plus reculés, parfois les plus violents de la planète : bidonvilles, favelas, townships. Les actions sont filmées et documentées, les images spectaculaires font le tour du Web. « J'utilise les mêmes recettes que la pub, explique JR. Mais le but est de changer le regard sur les gens. »

Le photographe vient de recevoir le prix de la fondation TED, qui récompense des philanthropes, rarement des artistes. Après Bill Clinton ou Bono, JR se verra remettre 100 000 dollars. En échange, il devra lancer un appel à la communauté mondiale pour tenter de régler un problème qui lui tient à cœur. « Je vais plancher dessus dans les mois qui viennent », confie l'artiste.

JR est entré dans le monde de l'art par la petite porte, en autodidacte. Dès 14 ans, il fait des graffitis, puis colle des photographies sur les murs. « J'ai vu que la photo touchait plus de gens. La rue m'offrait de partager mon travail. » Grâce à des imprimeurs d'architecte, JR peut imprimer des lés de papier gigantesques pour une somme dérisoire : il ne reste plus qu'à les couper et à les coller sur les murs avec des amis.



A Shanghai, JR expose sans autorisation le projet « Les Sillons de la ville ». VIRGILE HERMANN

En 2004, un an avant les émeutes en banlieue, il photographie les jeunes de Clichy-sous-Bois et affiche leurs portraits dans les quartiers chics de la capitale – projet ensuite adoubi par la municipalité. Mais c'est surtout en 2007, avec « Face 2 Face », qu'il frappe un grand coup. « J'entendais parler d'Israël à la télé, j'ai eu envie d'aller voir », se rappelle JR. De chaque côté du mur de séparation, il photographie au 28 millimètres des Israéliens et des

### Il vient de recevoir le prix de la fondation TED, qui récompense rarement des artistes

Palestiniens qui font le même métier, et placarde ces portraits par paires, de chaque côté du mur. Ces portraits grotesques et hilares ne sont pas inoubliables. Mais l'histoire fait le tour du monde. « Les gens des deux côtés se sont mis à se parler. Et quand on est partis, les portraits ont continué à vivre », note l'artiste.

Si le principe est immuable – des portraits grand format –, JR fait parfois assaut d'inventivité. Au Kenya, il a imprimé sur des bâches, pour que ses images servent aussi de

toits imperméables dans les bidonvilles. En Inde, il a collé des affiches apparemment blanches. En fait, une partie était autocollante : ce sont les pigments lancés lors de la Fête des couleurs qui ont peu à peu fait apparaître les visages.

Dans le monde de l'art, beaucoup trouvent le propos de JR naïf, voire démagogique. Ses thèmes vastes et consensuels – *Women Are Heroes*, « les femmes sont des héros », est un hommage aux femmes victimes de violence – se déclinent partout. Ses slogans sont souvent simplistes – « je ne fais pas de l'art engagé mais engageant », explique-t-il. Mais chacun lui reconnaît un culot et un enthousiasme propres à déplacer les montagnes.

Exemple, en 2008 : après avoir écouté les infos, JR débarque dans la sulfureuse favela Providencia de Rio. Il sympathise avec une passante, et gagne la confiance des habitants. Bientôt, le quartier perché sur la colline semble faire les gros yeux à la ville, en bas. Les médias s'emparent du sujet, les images sont exposées au musée, un centre culturel voit le jour dans la favela. « Aujourd'hui, notre centre fonctionne à plein-temps, souligne JR, avec une aide juridique, des ateliers photo. »

Car sous ses airs naïfs, JR sait où il va. Il refuse le mécénat des entreprises : « Les gens me font confiance quand ils voient que je ne suis pas récupéré. » Ses modèles signent une autorisation de diffusion, lui s'interdit toute exploitation publicitaire. Il a créé une fondation pour soutenir ses projets, et vend ses images sur son site. Et ses grands formats atteignent 40 000 dollars sur le marché.

C'est finalement grâce au monde de l'art qu'il finance son travail : à Shanghai, une galerie branchée expose des œuvres de façon officielle. « Le projet est autofinancé à 100 %. Je réinvestis ce que je gagne dans les futurs projets », précise JR. Il répond aussi à des institutions culturelles : à Paris, il occupe les quais de la Seine ; à Lausanne, il a agrandi des œuvres du Musée de l'Elysée et les a placardées dans la ville. En janvier, le jeune homme sortira son documentaire *Women Are Heroes*. Il est déjà ailleurs. Il veut déplacer son projet « Les sillons de la ville » de la Chine à Los Angeles : « Là-bas, avec le Botox et les liftings, le rapport aux rides est diamétralement opposé. » ■

Claire Guillot  
et Harold Thibault  
(correspondance, Shanghai)



GALERIE  
MAGDA DANYSZ  
PARIS



18GALLERY  
SHANGHAI