

DÉCEMBRE 2010

# Beaux Arts

magazine

**REPORTAGE**  
L'art au Brésil,  
le pays de la démesure

**DOSSIER**  
Où va le design  
contemporain?

**CENTRE POMPIDOU**  
Mondrian:  
une géométrie qui  
a conquis le monde

## SPÉCIAL PHOTO

- Le guide du salon Paris Photo
- Les meilleures expos du Mois de la photo
- Enquête: comment la photo est devenue un art majeur

IR: 28 Millimeters, Face2Face  
Nuns in Action - Bethlehem, March 2007

M 01081 - 318 - F: 6,80 €

ÉDITO



par  
Fabrice Bousteau

# PHOTO / ART ?

Des photos monumentales d'un imam et d'un rabbin éclatant de rire affichées par des bonnes sœurs sur les deux côtés du mur qui sépare Israël et la Palestine... C'est le choc de l'image qui peut se passer du poids des mots. Mais qui en provoque. Car les interventions de JR, deux initiales créées par ce jeune artiste parisien de 27 ans, du temps où il était «grafeur», pour préserver son anonymat, suscitent à chaque fois des réactions fortes. Ces photos affichées sans aucune autorisation ont entraîné de vives polémiques et ont été considérées par certains comme une provocation. JR se défend pourtant d'être un artiste engagé et se définit davantage comme un «artiste engageant»: le mur où il a collé le sourire de ces religieux qui se font la guerre est à présent recouvert de nombreuses œuvres d'artistes de la région qui s'en sont à leur tour emparés. On ne peut donc qualifier JR de photographe tant ses actions artistiques, «in situ», font appel à un processus complexe. L'artiste rencontre toujours longuement les protagonistes de ses œuvres, associe la population locale au collage de ses gigantesques photographies sur les bâtiments où il intervient, travaille en relation étroite avec l'architecture des lieux et leur histoire. Pour *Women Are Heroes*, il a ainsi rencontré et photographié dans le monde entier des femmes victimes d'oppression et de violences, et réalisé de spectaculaires interventions dans chaque pays avec les photos des visages de ces femmes. Un projet construit sur plus d'un an et dont il a fait un film présenté au dernier festival de Cannes, encensé par la critique et qui sort en salles en janvier prochain. JR a reçu en octobre dernier le prestigieux TED [Technology, Entertainment, Design] Prize – attribué précédemment à Bill Clinton et à Bono, le chanteur de U2 – qui récompense une personnalité «exceptionnelle» et l'invite à émettre un «vœu pour changer le monde», que la fondation TED se charge de réaliser. Récemment, au festival Images de Vevey, en Suisse, en collaboration avec le musée de l'Élysée de Lausanne où il a puisé dans les collections de photographies historiques, JR a recouvert entièrement un ancien silo à grains de l'image d'un minaret d'Algérie photographié au début du XX<sup>e</sup> siècle. Une intervention saisissante dans un pays où le débat sur la construction de mosquées fait rage et où le racisme anti-musulman se développe. Mais le plus intéressant dans ce projet tient dans la réutilisation par JR de photos appartenant au patrimoine photographique mondial. Une réalisation qui montre à la fois combien JR est moins photographe qu'artiste et que la photo est, au même titre que la peinture ou la vidéo, seulement un médium et que ce sont des individus, des artistes qui en font un art à part entière.

[<http://jr-art.net>]

Beaux Arts 7