

Paris Guide in English

PARIS

CAPITALE



LA DÉFERLANTE CULTURELLE
Biennale des antiquaires
Nuit blanche
Basquiat au musée d'Art moderne
Murakami à Versailles
Festival d'automne
Puces du design
Nuit électro au Grand Palais

MODE
Les collections haute couture
automne-hiver 2010-2011

INTERVIEW
Gwendoline Hamon, nouvelle star
de Kramer contre Kramer

PROMENADE
La nouvelle voie du Sentier

*Quoi de neuf
à Paris?*
**Les plus belles adresses
de la rentrée**

RESTAURANTS
Les nouvelles tables
chic et tendance

M 01439 - 192 - F: 4,00 €



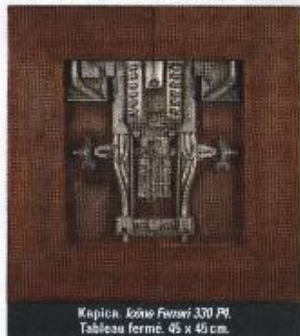
agenda

œuvre d'urgence, d'autant que cette exposition s'inscrit dans le cadre du Parcours XX^e siècle qui se déroule le 23 septembre dans le Carré Nive gauche.

■ **Arthemé Galerie, 31, rue de Beaune, 7^e.**
Tél. 01 42 60 09 60. Du 24 septembre au 17 octobre.
www.athemegalerie.com

Kapica

Voilà un vrai passionné du monde automobile, et notamment des 24 Heures du Mans qui le mettait en trépas depuis l'époque où il était étudiant aux Beaux-Arts à Varsovie. Les carrosseries, l'aesthétique des mécaniques sont pour ce Polonais exposant à Paris depuis 1937 des sujets de prédilection pour ses toiles hyperréalistes parfaitement abouties. Des compositions originales assouplissent un travail au pinceau apparemment trop rigoureux; des triptyques, de larges cadres de bois procurent une nouvelle dimension à ce monde plutôt bruyant et métallique. Amoureux de Mère G70, de Ferrari 330 P4 ou de Chevrolet Corvette, le "Padcock" de Kapica va vous ravir.



Kapica. *Ferrari 330 P4*.
Tableau fermé. 45 x 45 cm.

■ **Galerie Vitesse, 48, rue de Berni, 8^e.**
Tél. 01 42 25 48 13. Du 9 septembre au 9 octobre.
www.galerievitesse.com

Barthélémy Togo

Il s'agit de la première occasion personnelle à la galerie Leong de ce plasticien qui vit entre Paris et le Cameroun. Une étonnante installation présentée comme un théâtre vivant composé de moustiquaires géantes sous lesquelles le spectateur est invité à péramorer. Tout d'abord ces murs blancs accueillent de grands dessins aux titres évocateurs comme *Who's the true Terrorist?* ou des formes humaines dans des toiles très diluées semblent évoluer sans un mélange de plaisir et de souffrance. Puis au fil du parcours, des fleurs fanées et desséchées sont bientôt remplacées par des brèves et des épines, tandis que sur une vidéo des milliers de salamandres en porcelaine habituellement douces doivent un nourrisson... Vous l'avez compris, il s'agit d'une terrible métaphore du pouvoir destructeur et autodestructeur de l'homme qui finalement sera vaincu par la nature.

■ **Galerie Lalong, 13, rue de Téhéran, 8^e.**
Tél. 01 45 63 13 19. Du 9 septembre au 9 octobre.
www.galerie-lalong.com



Lionel Bayol-Themines.
Série *Keep Border*.



Lionel Bayol-Themines.
Série *Keep Border*.

Les apparitions aquatiques de Lionel Bayol-Themines

Voilà tout juste un an, la A Galerie ouvrait ses portes à deux pas de la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent à l'Alma. Un lieu de rencontres photographiques de haut niveau et souvent étonnantes comme cette dernière exposition aussi conceptuelle que graphique signée Lionel Bayol-Themines.

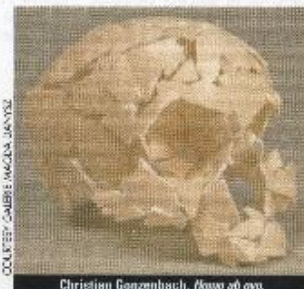
Ne vous y trompez pas, ces photos de nageurs aux masques de catcheurs mexicains émergeant partiellement de l'eau ne sont pas de simples mises en scène ludiques, mais la continuation d'un véritable *work in progress* chez cet artiste qui vit et travaille à Paris. Cette nouvelle série baptisée "Keep Border" (garde-bôte) évoque le notion de frontières dans le monde aquatique. Ces hommes illustrent clairement le concept de corps humain et ses rapports au monde, à l'histoire et à la culture. Tous des cobayes surveillant des espaces par nature peu contrôlables, ils mêlent bariolés et réalité sublimés et nous obligent à nous questionner sur un monde qui n'est que parade cosmétique, où les superhéros sont souvent des gens très ordinaires. Lionel Bayol-Themines est un photographe plasticien français au parcours atypique; passionné d'anthropologie, il est depuis une vingtaine d'années constamment en questionnement quant à la place de l'homme dans son espace et à la nature de l'identité qui en découle. Ces nouveaux Titans sont vraiment les témoins de son travail métaphorique qu'il fait évoluer au cœur de la Fondation nationale des arts graphiques dont il est résident permanent. Un travail à mettre évidemment en parallèle avec les interrogations, voire les anghesses, que font naître la mondialisation et les nouvelles technologies qui abolissent, en tout cas symboliquement, la notion de frontière.

■ **A-Galerie, 12, rue Léonce-Raynaud, 16^e.** Tél. 01 47 70 79 88. Du 9 septembre au 18 octobre.
www.a-galerie.fr

Christian Gonzenbach

Figure majeure de la scène contemporaine suisse, Christian Gonzenbach est un créateur de mondes métaphoriques et merveilleux, comme ce crâne, étonnante vente réalisée en coquilles d'œufs, ajoutant la notion de fragilité au côté vain de la vie humaine. Il aime se servir des objets ou des matériaux du quotidien pour en faire ressortir leur potentiel de mutation. Viséiste, photographe et plasticien, il nous entraîne dans des univers invraisemblables entre rêve et cauchemar dans lesquels nous trouvons une réalité insoupçonnée.

■ **Galerie Magda Danysz, 78, rue Amelot, 11^e.**
Tél. 01 45 63 30 61. Jusqu'au 25 septembre.
www.magda-gallery.com

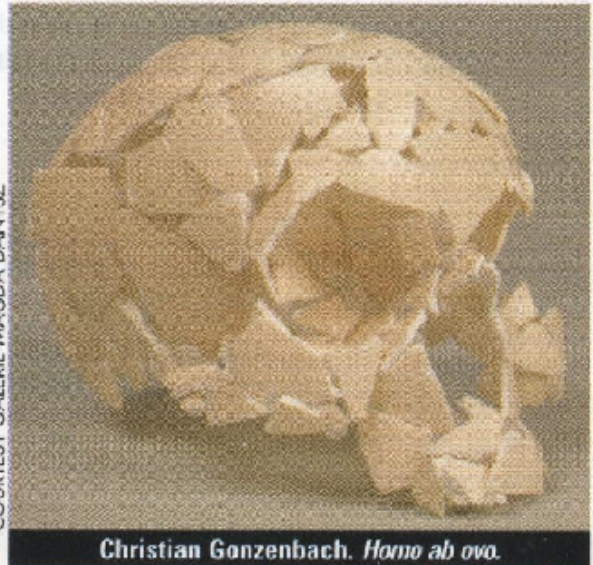


Christian Gonzenbach. *Crâne d'œuf*.

Christian Gonzenbach

Figure majeure de la scène contemporaine suisse, Christian Gonzenbach est un créateur de mondes métaphoriques et merveilleux, comme ce crâne, étonnante vanité réalisée en coquilles d'œufs, ajoutant la notion de fragilité au côté vain de la vie humaine. Il aime se servir des objets ou des matériaux du quotidien pour en faire ressortir leur potentiel de mutation. Vidéaste, photographe et plasticien, il nous entraîne dans des univers invraisemblables entre rêve et cauchemar dans lesquels nous trouvons une réalité insoupçonnée.

■ **Galerie Magda Danysz. 78, rue Amelot, 11°.**
Tél. 01 45 83 38 51. Jusqu'au 25 septembre.
www.magda-gallery.com



COURTESY GALERIE MAGDA DANYSZ

Christian Gonzenbach. *Homo ab ovo.*