

MONEY JOURNAL

# 投资有道

全球创富 投资人生 2011年07月刊

07

总第61期  
RMB20 / HK\$30

国内统一刊号CN43-1452/F  
国际标准刊号ISSN 1673-6648  
www.moneydao.com

## 国际板山雨欲来

任何事物都是利弊相生，国际板也不例外。最重要的大概在于，在合适的时间点恰到好处地推出国际板，以尽量降低其对股市的冲击。

通胀来了，熊市更难走了

影像艺术：有待收藏的价值洼地

李春义的投资“兵法”

董国强：拍卖行规在变



18GALLERY  
SHANGHAI

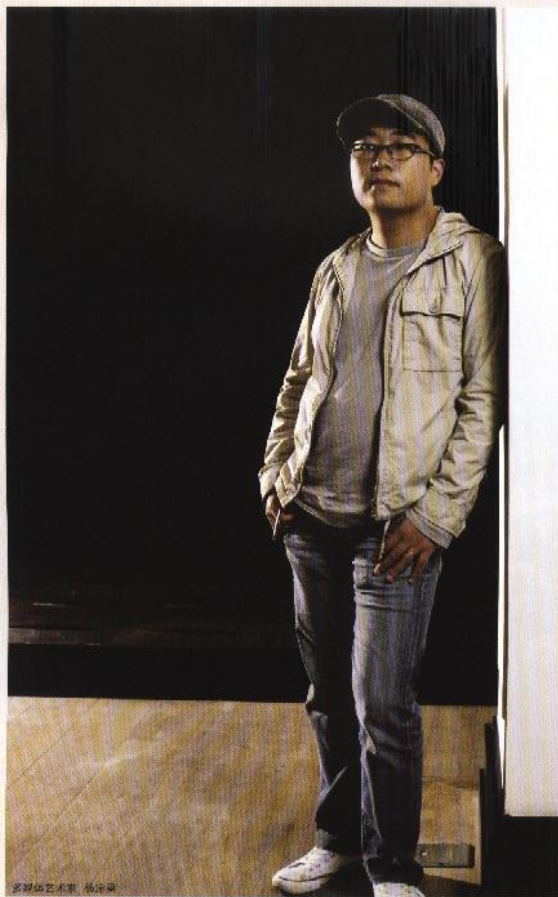
SPECIAL REPORT

特别策划

## 80后多媒体艺术家杨泳梁

杨泳梁选择用数码摄影、数字合成进行传统美学艺术创作，他的作品形式上符合传统审美情趣，用的媒介和表达内容却充满后现代色彩。

文 / 邓晋德 设计 / 梁尚军



多媒体艺术家 杨泳梁

与其将杨泳梁界定为影像艺术家，不如称其为新媒体或多媒体艺术家更为贴切。

站在这个80后艺术家的一些作品前，感觉恍如隔世。远观明玥是一副兼浪浩渺、气韵生动的传统文人山水，但细观之画上层峦叠嶂却竟由无数广袤林立的现代都市影像组成。

以传统表象的虚无，架起现代都市变迁以及隐藏于都市内游走的灵感，这种双重感觉差异，使他的作品带有些许不可思议的神秘色彩。

这一类型作品大约5年前出现在上海的一些摄影展上，视觉上的美感与内在对城市快速发展的冷酷思考以现代影像技术方式结合在一起，使评论界和观众倍感新鲜，在80后的年轻艺术家群体内迅速脱颖而出，他的作品开始被包括大英博物馆在内的西方艺术机构所收藏。

在上海外滩18号的18画廊内见到杨泳梁，并不使人很快将他与虚无缥缈的作品结合起来，他看上去与那些生长与这个都市里的当代青年们并无二样，待人礼貌但对陌生人保持着疏离感，相较于国内更早一辈的当代艺术家，他气质内体现的“时代感”更为明显，对艺术与技术、艺术与商业这类话题不避讳地侃侃而谈。

很难想象这个出生于上海嘉定区的年轻人是如何“以多种技术”奇妙地融合了那些复杂的矛盾与冲突因素。

### 用西方技术诠释中国精神

与他在幼年花费了十年时间学习中国传统绘画和书法有关，杨泳梁的骨

**SPECIAL REPORT**

特别策划

素材后利用电脑软件辅以后期效果，合成在画面上，有时一个酝酿过程甚至长达数年，但创作最具难度的，还是如何用电脑软件完美的模拟自然光影。

这次定了他的创作过程更为漫长，早期他每年大约创作20件作品，现在则减少到10件左右，每件作品版数不超过15版。这其中包括了他在装置和录像艺术上的尝试。

今年将在外滩18号举办的个展，主题定为“本源记”，风格仍是传统审美，协调的文人山水。但近看却满跟现代战争各种逻辑，还突破性运用了人物，让观众对穿着古代袍服、眼神麻木

的演员的“假”产生直观感受，充满批判和质疑味道。

他试图在一切和谐中寻找冲突、在一切矛盾中寻找平衡。

**市场有无限可能**

从时代和艺术发展的角度，杨泳梁认为影像艺术理应成为未来收藏的趋势。

“艺术与现代科学技术相结合创作在西方已经是相对成熟的操作模式，这与时代和观念的进步相吻合。”

某种程度上他比较幸运，因为“一出道感觉市场就已在”，尽管如此他迄今为止在国外举办的展览依然多于国内，藏家集中在欧美地区。

内，藏家集中在欧美地区。

18画廊的工作人员告诉记者，今年稍早前在香港国际艺术展11（ART HK 11）上，杨泳梁参展的20余件作品获得了各地藏家追捧，包括亚洲一些重要机构和藏家。

而在香港佳士得2011年春季拍卖会上，他创作于2007年的作品《城市山水III：迷城3/7》，落槌成交价为162500港元。

相比之下，国内藏家则似乎需要更深入地对影像艺术收藏价值加以了解。

联系编辑：gang.lu@18gallery.com



杨泳梁作品《本源记·原石》

杨泳梁作品《城市山水III》

