

TAIWAN • HONGKONG • MACAU 台、港、澳及海外華人最**HIGH**

移居上海 Magazine
Emigrate to Shanghai

Sept. - Oct. 2011
2011年9月5日出刊
vol. 「110」
繁體中文版



SPECIAL REPORT
特別企劃
慢運動

新形勢 新發展 新機遇
放心吃日料

COVER LOOK
封面人物
潘 仲光

生活精彩無限 盡在移居 在線 www.yiju.cc

RMB¥28
HK\$38
US\$39

廣告熱線: 021-34250118

ISSN 1008-8903
9 4771008 890030 399-



尋方向 賺銅鈞 Investment
Shui Feng Sheng Zai long Dou

上海中青年油畫家金國明新書在滬發佈

8月28日上海中青年油畫家金國明《夢雲系列》畫展暨《夢雲合集(油畫集)》及《夢雲集(夢雲畫家風采札記)》華文新書發佈酒會在馬路107號國創畫廊舉行。上海著名畫家「島音」《生命日記》作者於炳生受到金國明捐助。今天於炳的式大超派元代衣衣黨向金國明祝賀並贈送紀念冊。

金國明是國內有影響的中青年油畫家，繪畫十多年的《夢雲系列》畫作，這些色彩具有特色和最受觀眾欣賞的作品。近年他的畫意與國風生和創作許多作品，其作品畫面恬靜而明亮，色彩柔和唯美，恰如其分。



名師那樣如夢似幻的美麗。《夢雲畫家風采札記》收錄了畫家近五六十年來的藝術精華和近百幅水彩畫呢。展現了畫家對藝術、人生的感悟。

王小慧再度跨界

日前，由著名藝術家王小慧設計和拍攝的《王小慧：在列支敦士登24小時》將原畫藝術式地進行。這是藝術家王小慧與瑞士畫家雅各布·施密特合作，由王小慧親自主持拍攝。這是王小慧與瑞士著名畫家Christoffer合作的人氣配製「藝術之夜」後的又一次跨界合作，也是她藝術生涯中的再創舉。

王小慧在列支敦士登的只有24小時，但因為時間短，使她的感官變得敏銳，所有能感知的東西都派到一些東西。這些東西只可意會不可言傳，也許在當地生活多年的人更難理解。為了紀念《王小慧：在列支

敦士登24小時》，她當時曾製作了一輯藝術品集。列支敦士登公國副首相Dr. Martin Meyer在致詞中說：「這本書無疑在國際和歐洲中國列支敦士登的支重方面做出了非常有意義的貢獻。」



楊泳樺：桃源紀個展



展覽時間：2011年9月8日-2011年10月20日
展覽地點：中環一號路18號4樓18畫廊

此次展覽楊泳樺帶回了「桃花源」這套在古代具有特殊意義的精神世界，作為《桃源紀》這個系列的前奏。將衣著簡樸的古代文人形象安置於以現實環境作為基礎的畫室與樓梯的戲劇場景中，有意識的模糊了時間、空間，以及文化上的外殼，在這種古典文人並非是簡單的文化元素，而是一個精神狀態的象徵。

這套系列作品中以古代傳統繪畫作為依據，以古代文人雅士出現的，集畫、作詩、飲酒、行旅、牧馬為主要的行為模式，在現實為依據的現象

場景中的結構。這套畫裡的這些人物在這個沒有明顯的階級、等級，沒有高貴與賤。

《桃源紀》在視覺形式上延續了之《道可止水》的視覺創作思路，在空間與畫面關係下產生不同的觀看體驗。這套桃源紀的人物場景，更將充滿時空上的錯覺，視覺元素上的錯覺，在具象地離散的作品中營造了許多隱喻性的機械和現代化的元素。這些元素的出現與改變了之前安靜祥和的氣氛，畫面一下子出現了一種緊張感，原本和諧的元素戲劇性的產生了對立的變化，暗示了這些元素之間的矛盾與聯繫。這些矛盾的產生產生了較實傳達的對現代化與傳統環境。

傳統文化與現代生活這幾個矛盾之間的反映。

造物時代

2011年9月2日，中國、上海——造物時代，施少平《夢·非》系列畫作在環在上海之空間espace隆重開幕。這是油畫家施少平從2010年倫敦皇家藝術學院畫廊展出之後又一極具震撼力的畫作展示。此次展覽是施少平的《夢·非》系列畫作在國內進行巡迴，匯集了20多幅精品力作。機會當自動給畫及文學界眾多文人雅士匯聚一堂，從此次展覽的策劃人黃其祥論家張宇榮先生表示，施少平這個國內因與持的這位中國當代藝術家全新的藝術態度。

此次展出的《夢·非》系列

是施少平們在2009年的作品，《夢·非》所展現的是一種完全不受拘束的形體抽象表現。在看似散漫的線條與色彩中，東方的線條藝術與西方的色彩藝術的碰撞和融合。極具未來觀念的思考將這些作品平流地。施少平《夢·非》系列國內作品展於2011年9月2日下午四時正式開幕。展期至2011年10月30日，展覽時間為每日上午十一時至下午五時，憑票一併參觀。歡迎廣大藝術愛好者前往新開路55號，乙乙空間espace觀摩。



楊泳探：桃源紀個展



展覽時間：2011年9月8日-2011年10月20日
展覽地點：中門東一路18號4樓18畫廊

此次展覽楊泳探借用了「桃花源」這個在古代具有特殊意義的精神世界，作為《桃源紀》這個系列開端。將衣著簡樸的古代文人形象安置於以現實環境作為基礎被重寫與建構的虛幻場景中，有意識的模糊了時間、空間，以及文化上的界線。在這裡古裝文人並非是簡單的文化元素，而是一個精神統攝的象徵。

這個系列作品中以古代傳統繪畫作為依據，以古代文人經常出現的，美畫、作詩、飲酒、行旅、牧馬為主要的行為模式，在以現實為依據的幻象

場景中的活動。遠觀這裡的這些人物在這裡沒有明顯的階級、等級，沒有富貴貧賤。

《桃源紀》在視覺形式上延續了之前《嶺南山水》的視覺條件，在不同觀賞距離條件下產生不同的觀賞體驗，遠觀和諧寧靜的人物場景，近觀充滿時空上的錯覺，視覺元素上的混雜，但執意距離觀看作品中參雜了很多隱喻性的機械和現代化的元素。這些元素的出現瞬間打破了之前安靜祥和的氣氛，畫面一下子出現了一種緊張感，原本和諧的元素戲劇性的產生了對立的變化，暗示了這些元素之間的矛盾與關係。這些矛盾的產生達到了我一貫傳達的對現代建築與生態環境、傳統文化與現代生活這幾個維度之間的反思。

