



LE VIF weekend

JEAN-JACQUES ANNAUD
SERGIO CORNELIANI
BENJAMIN MILLEPIED
MELVIL POUPAUD

DÉCRYPTAGE
ONT-ILS LE DROIT
D'ÊTRE COQUETS ?

PHÉNOMÈNE
BOTOX, INJECTIONS...
ILS Y VIENNENT

+ TOUTE LA MODE
HIVER ET COMMENT
LA PORTER

SPÉCIAL
HOMME

www.levifweekend.be ➤ CAHIER DU VIF/L'EXPRESS N°36 DU 9 AU 11 SEPTEMBRE 2011 LE VIF WEEKEND, EN VENTE CHAQUE SEMAINE AVEC LE VIF/L'EXPRESS ET FOCUS VIF



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI

CHECK-OUT



ICÔNE ÉLECTRIQUE
JÉRÔME MARDAGA

JUSTIN JONES
LE ROMANTIQUE

J'adore acquérir des disques au hasard, au pif. Délicieuse sensation d'un plongeon sans filet dans un inconnu et pas toujours inoffensif. Certains disques changent des vies... Une belle pochette peut suffire. Comme acheter une paire de chaussures sans savoir si on la portera car on n'a pas pris la peine de jeter un coup d'œil à la peinture. And Also The Trees, groupe britannique formé en 1979 et toujours en activité de nos jours, fait partie de ces élans irréprouvés et nécessaires. La nature morte ornant la pochette de leur album *Virus Meadow* sorti en 1986 m'avait conquis. Prairies, arbres, virus, fruits pourris et contre-jour, ok j'achète sans écouter, j'aime déjà. Dès les premiers tours de sillons, j'eus la conviction que ce groupe allait m'accompagner pour un sacré bout de chemin. De fait. À Paris, au printemps dernier, j'eus la chance de retrouver l'album dans une boutique d'occasion admirablement fournie de trésors d'antan. Vingt-cinq ans plus tard, la sensation est la même. Souffle coupé. *Virus Meadow* débute par la seule guitare de Justin, suspendue à deux notes, simple comme un coucher de soleil. Guitare au son de mandoline. Guitare au son d'un orchestre de mandolines. Soyeuse, théâtrale, dramatique. Justin tisse des fresques mouvantes où s'affrontent des forces titanesques. On se croirait dans *Le Lac des Cygnes* ou *Tristan et Isolde*. On ose à peine respirer. Tout s'y trouve, le lyrisme, la passion, la retenue, la rage et le silence. Le silence, cette chose magnifique qui se produit quand l'être humain se rend compte qu'il n'a rien à dire. Lorsqu'il s'aperçoit qu'il ferait mieux d'écouter. ■

Pour en savoir plus sur Justin Jones, le guitariste d'And Also the Trees, rendez-vous sur www.levifweekend.be



BLEU DE JAZZ

L'édition 2011 du festival gratuit Saint-Jazz-ten-Noodle vous invite à découvrir de nouveaux horizons. Qu'elles soient afro, latino ou funky, des notes épicées feront vibrer le jazz, lui-même vaste melting-pot de styles et d'énergies. Le vendredi 16 septembre, le groove afrobeat du groupe belge Brazzaville ouvrira les festivités. On pointera aussi la venue, le lendemain, du percussionniste malien Baba Sissoko et en clôture, à 23 h 30 au Botanique, les riffs du bassiste américain Reggie Washington (photo). La traditionnelle bourse aux disques du Sweet and Hot se tiendra quant à elle le samedi 17 septembre de 14 à 20 heures sous le chapiteau de la place Saint-Josse. **L.W.** ■

www.saintjazz.be



PIONNIER CHINOIS

Ce n'est rien de moins qu'un pionnier de l'art chinois contemporain qu'accueille la galerie parisienne Magda

Danysz en la personne de Wang Keping. Après une exposition inédite à Shanghai qui a fait grand bruit, ce sculpteur chinois culte propose une sélection d'œuvres non moins singulières pour débarquer dans la capitale française. Tout sourire témoigne d'un ancrage conceptuel fort par l'exploration d'un matériau noble : le bois. Réveillé par cette matière, Wang Keping fait coexister jusqu'à se superposer sculpture et installation... à travers un jeu de formes qui ouvrent sur une pluralité de significations. On n'est pas loin de l'art total. **M.V.** ■

Tout Sourire, Wang Keping, galerie Magda Danysz, 78, rue Amelot, à 75011 Paris. www.magda.gallery.com Du 10 septembre au 15 octobre prochain.



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI



PIONNIER CHINOIS

Ce n'est rien de moins qu'un pionnier de l'art chinois contemporain qu'accueille la galerie parisienne Magda

Danysz en la personne de Wang Keping. Après une exposition inédite à Shanghai qui a fait grand bruit, ce sculpteur chinois culte propose une sélection d'œuvres non moins singulières pour débarquer dans la capitale française. Tout sourire témoigne d'un ancrage conceptuel fort par l'exploration d'un matériau noble : le bois. Réveillé par cette matière, Wang Keping fait coexister jusqu'à se superposer sculpture et installation... à travers un jeu de formes qui ouvrent sur une pluralité de significations. On n'est pas loin de l'art total. **M.V.** ■

Tout Sourire, Wang Keping, galerie Magda Danysz, 78, rue Amelot, à 75011 Paris.
www.magda-gallery.com. Du 10 septembre au 15 octobre prochain.



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI