

JESSICA

# 旭 JESSICA

**From Runway  
To Office**  
T台上的办公室时尚

**BODY ISSUE**  
20+ 30+ 40+  
**纤体的那些事儿**  
让手足成为性感亮点

**给荧光色披上常服**

童心不泯的CEO们：  
**创意和热情  
让我快乐更多**

原价¥20  
震撼价  
**¥8**

ON COVER  
蔡卓妍  
在时光中沉淀

比利时专访  
谦谦君子  
Dries Van Noten

STYLE IN THE CITY

# STYLE In The City

2011年6月

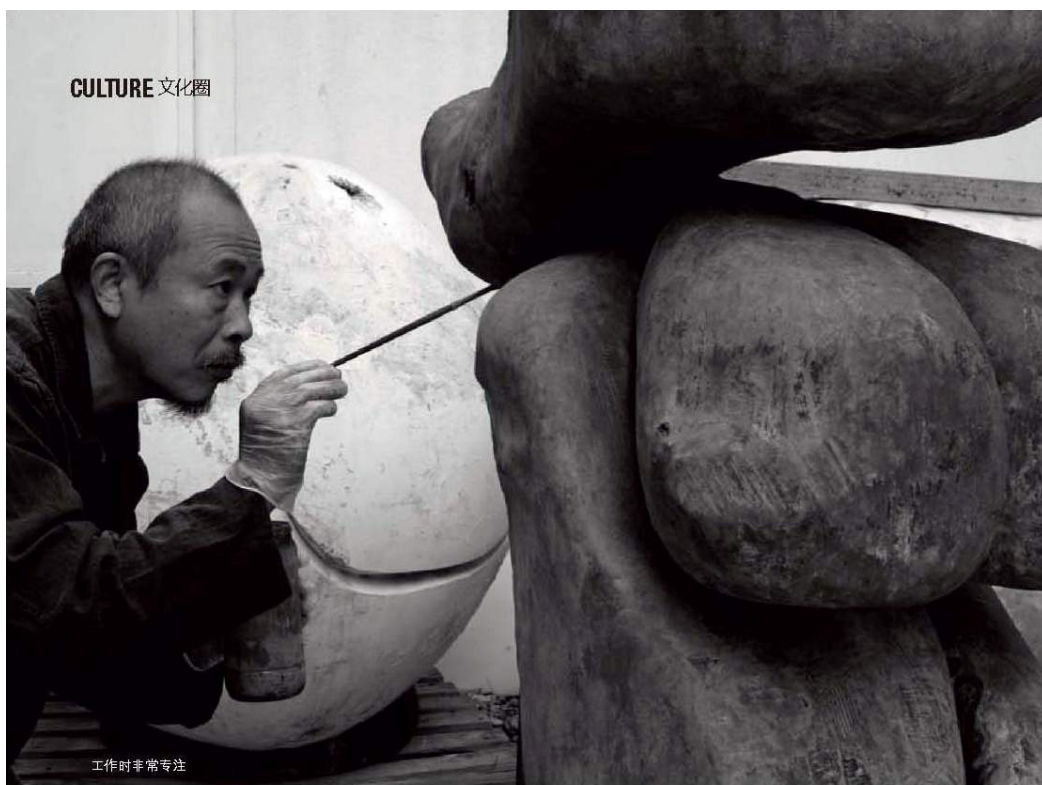
总第15期 国内统一刊号: CN12-1417/G0 国际标准刊号: ISSN1674-8271



GALERIE  
MAGDA DANYSZ  
PARIS



18GALLERY  
SHANGHAI



CULTURE 文化圈

工作时非常专注

## 精致与朴拙 王克平的生命力

王克平的雕塑作品，原始、有力、不失优美。这位出走于 20 世纪 80 年代初的雕塑家，如何与自己的艺术、世界相融，如何生活，如何看待我们的艺术世界？

统筹 & 撰文：杨宇茜

见到雕塑家王克平的时候，他和诗人严力在 18 画廊布展。两位文艺界前辈精神矍铄，目光明亮，神情豁然。在 18 画廊的宽大沙发上，我倾听了王克平的故事。

### 生存

王克平现在在巴黎生活，自 20 世纪 80 年代初，他和妻子结婚，就定居法国，以雕刻艺术为生。王克平现在的主要收入来自“卖雕刻”，王克平现在的生活可说是无忧无虑，自食其力的同时，也享受艺术创作的乐趣。“我每年都回国探亲”，一口流利法语的他，说起回国探亲，脸上流露出更多的温和神色。

### 本色

在王克平的作品中，女性主题持久而频繁地出现，他深深迷恋于女性的形体和线条美，自然界最美丽的线条，在他的木雕作品中，显得原始、有力而不失优美。关注美，生命是艺术家的使命，王克平也不例外。“两性间的永恒吸引，是他创作灵感的源泉。

性是艺术的永恒主题”，他说，王克平喜欢布朗库西。这位被他提及的西方雕塑家相当于绘画界的毕加索，曾开创雕塑界新的方向和道路。“我按照他的方向走，但走的是自己的路。”王克平谦逊地说。



Oiseau(1995)

268



GALERIE  
MAGDA DANYSZ  
PARIS



18GALLERY  
SHANGHAI



作品《Lune》

### 独创

艺术作品“不在于漂亮，在于独特。对艺术家来说，有独特性最重要。你追着别人走，即使比别人好一点，也是‘小赤佬’。”话不多的王克平，像所有艺术家一样，更习惯在作品中表达观点。谈到他对艺术的见解，他变得更健谈：“人跟人不一样，这是天生的。艺术是条大马路，看着容易，但要找到自己的路，非常难。”

### 先锋

我问他是否觉得自己的展览很“先锋”，他很朴实地说道，“其实先锋和前卫很难区分，中国的前卫是西方 50 年代的东西，所以最重要的是有自己的独特性。中国现在的艺术缺少独创性，都是把西方的拿来，加点中国的内容，特别独特的很少。”他微笑说自己是“中国百年来非常独特的艺术家”。的确如此，如果你看过他的作品，了解一些雕塑史，你也会被他作品中弥漫的精致和生命力所打动。■



展览《笑口常开》

### 王克平

1979 年和 1980 年参加第一、二届“星星美展”，后移居法国。

作品为法国巴黎市政府、巴黎现代艺术博物馆、韩国汉城奥林匹克公园、美国波士顿大学、台湾省立美术馆及各国收藏家所收藏。

2007 年于北京今日美术馆展出雕塑展，2008 年于深圳何香凝美术馆展出大型雕塑。近期在上海 18 画廊举办个展“笑口常开”。



王克平和这次展出的“笑口常开”

### Q&A

**Q：为什么当时出国？**

A：我们第三次展览申请没有通过，且 80 年代初国门刚刚打开，有了出去的机会，谁不想出去看看呢？

**Q：您和您的太太是怎样认识的？**

A：她是法国人，到中国做老师，就这样认识了。

**Q：一直做木雕，为什么这次选择装置？**

A：你可将这次尝试理解为“外遇”、“出轨”，我一直搞木雕，不喜欢装置。这次的展览，可理解为装置，也可理解为雕塑，它是实验性的。虽然材料改变了，但题材没有变。

**Q：“笑口常开”的独特性在哪？**

A：很多人做装置是捡一堆垃圾，加一堆观念，我不加观念，大家自己看。

**Q：这次展览的主题？**

A：每个人会有不同理解。抽象的东西寓意多，我希望它独特，有延伸性。铁盒砖，既有金属的强韧，也有砖石的外形，它可大可小，可多可少，具有建筑性，它是艺术品，也有实用性。

**Q：您有什么愿望吗？**

A：我不看重作品在哪里展出，被哪里收藏，作品重要的是有独特性。当然我期待作品被放到国内的广场上展览。