

N° 32 DU 23 SEPTEMBRE 2011

La Gazette Drouot

L'HEBDO DES VENTES AUX ENCHÈRES



Rendez-vous à Fontainebleau, le dimanche 2 octobre, pour la dispersion de la collection Empire de Michael Kruger. Ici, une pendule dite "aux Fables de La Fontaine".

DECRYPTAGE

Jean Dunand

RENCONTRE

Myriam et Amaury de Solages



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI

PAR MARIE C. AUBERT

BLOC-NOTES | LE MAGAZINE

RENDEZ-VOUS

C'est bien connu, tous les goûts sont dans la nature... Pour vous en persuader, jetez un œil sur le programme de la semaine. À vous de jouer !

VOIR

Metropolis

Au programme notamment cette semaine : **Hundertwasser**. Entre Vienne et Marseille, portrait de Friedrich Hundertwasser (1928-2000), artiste peintre et architecte autrichien qui se définissait comme un « médecin de l'architecture ». **Hussein Chalayan**. À mi-chemin entre technologie, architecture et haute couture, le travail de ce styliste fait l'objet d'une exposition au musée des Arts décoratifs à Paris.

Le 24 septembre, 23 h 55, rediff. le 25 septembre, 17 h 45, «Metropolis», sur Arte.

Bruno Peinado, plasticien

Artiste emblématique de sa génération, Bruno Peinado, 41 ans, puise dans la littérature, l'histoire de l'art, la musique, le cinéma, la publicité et la bande dessinée pour détourner des œuvres et créer de nouvelles images.

Le 25 septembre, 6 h 55, rediff. le 28 septembre, 4 h 15, réalisation Thomas Lallier, «L'art et la manière», sur Arte.

Elaine Sturtevant plasticienne

C'est au musée d'Art moderne de Paris que s'est tenue début 2010 la première rétrospective française consacrée à cette

artiste américaine. On y découvrait, parmi l'ensemble de ses œuvres, une toile de « Gonzales-Torres », plusieurs « Duchamp » ou un tableau de « Beuys ». Ces répliques d'œuvres, et non pas copies, ont été créées de mémoire en utilisant les mêmes techniques que l'artiste original. Elles obligent le spectateur à se demander si ce n'est pas la signature qui fait l'œuvre. Sous ses dehors un peu punk, l'artiste américaine s'élève contre les simulacres.

Le 25 septembre, 13 h, rediff. le 2 octobre, 7 h, réalisation Judith Du Pasquier, «L'art et la manière», sur Arte.

SORTIR

Dans la matière infinie d'André-Pierre Arnal

Ses techniques sont diverses avec comme fil conducteur l'empreinte, issue d'un contact entre un support, jamais statique mais manié, remanié voire malmené, et des couleurs – encre, peinture... Il ne s'agit pas de la trace du pinceau sur une toile, mais de l'équilibre improbable oscillant entre la part du hasard et le génie technique de l'auteur. **André-Pierre Arnal**, en manipulateur, est en recherche permanente et sa créativité lui fait combiner la peinture, transformer des déchirures obliques en une véritable écriture laissant sa marque sur le papier. Froissage, pliage, ficelage, pochoirs, frottage, arrachement, collage ou imbrication de ces différentes métamorphoses de la matière/support provoquent et donnent corps aux avatars nés de la friction/fiction entre toile ou papier. Ses œuvres figurent dans les musées d'Europe, du Canada et dans les collections privées. Parallèlement à ses dernières créations, l'artiste réalise des vitraux à Saint-Raphaël et les Gobelins lui tissent actuellement une tapisserie et un tapis.

Jusqu'au 22 octobre, mer-sam., 14 h-19 h, Point Rouge Gallery, 4, rue du Dahomey, Paris XI^e, tél. : 01 43 67 62 81, www.point-rouge-gallery.com

« Tout sourire » Wang Keping

L'exposition propose de mettre en lumière les œuvres de Wang Keping. Après avoir participé à un événement



Wang Keping (né en 1949), Femme, 1996, h. 45 cm, galerie Magda Danysz, Paris X^e, jusqu'au 15 octobre. Courtesy galerie Magda Danysz

inédit à Shanghai, le sculpteur chinois propose une sélection non moins singulière dans la capitale française. L'artiste, mondialement connu, fait ainsi coexister jusqu'à la superposition sculpture et installation. Il brasse les mots et les images, redimensionne l'espace et fait transcender la notion d'art total. L'ensemble de son œuvre porte un message de sagesse où se mêlent un érotisme subtil et un appel à la résistance de l'individu.

Jusqu'au 15 octobre, mar-ven., 11 h-19 h, sam., 14 h-19 h, galerie Magda Danysz, 78, rue Amelot, Paris XI^e, tél. : 01 45 83 38 51, www.magda-gallery.com

Norman Rockwell

La galerie crée l'événement en présentant une exposition de lithographies originales, signées et numérotées (19/200), de l'artiste américain Norman Rockwell. La sélection témoigne du talent incontesté de celui qui fut considéré comme l'un des plus grands illustrateurs du XX^e siècle. Sa collaboration au *Saturday Evening Post* lui a permis de représenter la vie quotidienne de l'Américain moyen pendant presque un demi-siècle. Associé à cette exposition et à la demande de la galerie, l'artiste Serge Castillo a réalisé pour cette occasion particulière une série

SORTIR

Tardivo et Valentin



Jean-Claude Tardivo (né en 1935), Rouge de 98, 2002, acrylique sur toile, 120 x 120, galerie Taylor, Paris IX^e, du 29 septembre au 22 octobre. © Jean-Claude Tardivo



Marc Valentin (né en 1949), Ainsi de suite, 2011, burin, 15 x 19,5 cm, galerie Taylor, Paris IX^e, du 29 septembre au 22 octobre. © Marc Valentin

L'exposition propose de confronter et faire dialoguer les œuvres peintes, particulièrement colorées, de Jean-Claude Tardivo et celles réalisées au burin par le graveur Marc Valentin. Au total, une vingtaine d'œuvres par artiste seront présentées sur les cimaises de la galerie.

Du 29 septembre au 22 octobre, mar-sam., 14 h-20 h, galerie Taylor, 1, rue La Bruyère, Paris IX^e, tél. : 01 48 74 85 24, www.fondationtaylor.com



« Tout sourire »

Wang Keping

L'exposition propose de mettre en lumière les œuvres de Wang Keping. Après avoir participé à un événement



Wang Keping (né en 1949), Femme, 1996, h. 45 cm, galerie Magda Danysz, Paris XI^e, jusqu'au 15 octobre. Courtesy galerie Magda Danysz

Inédit à Shanghai, le sculpteur chinois propose une sélection non moins singulière dans la capitale française. L'artiste, mondialement connu, fait ainsi coexister jusqu'à la superposition sculpture et installation. Il brasse les mots et les images, redimensionne l'espace et fait transcender la notion d'art total. L'ensemble de son œuvre porte un message de sagesse où se mêlent un érotisme subtil et un appel à la résistance de l'individu.

Jusqu'au 15 octobre, mar.-ven., 11 h-19 h, sam., 14 h-19 h, galerie Magda Danysz, 78, rue Amélot, Paris XI^e, tél. : 01 45 83 38 51, www.magda-gallery.com

