



GALERIE  
MAGDA DANYSZ  
PARIS



18GALLERY  
SHANGHAI



Ci-dessus et en bas, les œuvres de Slavimir Futro exposées au Centre culturel serbe.

## arts = Centre culturel de Serbie

Sans le savoir, les Parisiens connaissent le Centre culturel de Serbie : ce joli bâtiment vertical jouit en effet d'une situation de rêve, en face du Centre Pompidou, voisin du Centre Wallonie-Bruxelles. Mais on passait devant sans le remarquer, car rien n'y attirait l'attention du grand public, faute de moyens et surtout d'idées. Et voilà que cela change enfin. Vuk Vidor est un artiste pop (on peut régulièrement l'admirer dans des expositions à la mode, de la galerie Magda Danysz à la Maison Rouge), franco-serbe, et d'autant plus digne de représenter la culture de son pays qu'il est aussi le fils d'un de ses grands artistes, Vladimir Velickovic, qui enseigna longtemps aux Beaux-Arts de Paris.

Et Vuk, plein d'allant, d'idées et d'énergie (Vuk signifie "loup" en serbe), et possédant un réseau de grande qualité dans les milieux artistiques, a pris les choses en main.

**Voici donc que proclamé directeur du centre, il a réussi en dix jours à transformer cet espace poussiéreux et vieillissant en une galerie rutilante, et à y installer le fascinant travail de Slavimir Futro, un talentueux graphiste-designer de Belgrade. Ses grands panneaux, ses affiches, sa vidéo et ses petites sculptures colorées, grinçantes et d'une facture impeccable montrent bien quel excellent vivier constitue la jeune génération serbe dans le domaine graphique. Et on ignore, bien sûr, car quand on évoque la Serbie, on**

pense encore à un sombre passé que les jeunes Serbes ont pourtant à peine connu. Un outil pour enfin s'intéresser aux bons esprits de ce pays, voilà une chose intéressante. C'est bien l'idée de Vuk Vidor : « Ce lieu ne s'adressait qu'à la diaspora, le veux ouvrir, inviter des commissaires de différents pays, et si l'on fait une expo sur Nikola Tesla, qui appartient au patrimoine, la mettre en scène avec originalité, faire réagir de jeunes artistes contemporains, serbes et français, et puis s'ouvrir à la mode, au design, à la musique, bref, faire une vraie plate-forme d'échanges et de coopération artistique. » La prochaine expo concerne Rasa Todosjevic, un important artiste conceptuel des années 70 dont on trouve d'ailleurs des œuvres à Beaubourg, juste en face. Vuk a aussi imaginé, pour la suite, des sujets ultra-décadés, comme « "Ttology", une expo qui montrerait tout le décorum jet-set décalé qui entourait Tito et sa femme, avec des objets et des images », et qui ferait là aussi une matière sacrément ludique pour de jeunes artistes. Trois niveaux au cœur de Paris, un sujet à réinventer, un directeur fort doué... Voilà un lieu à surveiller de près. **S.D.**

123, rue Saint-Martin, 4°. Ouvert de 12 h à 19 h 30 du mardi au samedi, entrée libre. Programmes sur [www.cserbie.com](http://www.cserbie.com).



## bar\_ Le 9B



Le 9B devrait vite prendre ses marques grâce à sa programmation musicale et festive.

Le 9B, ça sonnait un peu familier à l'oreille. Normal. Installé à Belleville, sur le boulevard de la Villette, le 9B est un coup en deux bandes des anciens du Neuf Billards, le fameux bar-dub aux allures de PMU de la rue Saint-Maur, qui, après Les Discoquaires rue des Taillandiers, ont repris l'emplacement du Monkey's, un restaurant à burgers. Le concept est affiché fièrement sur le site internet : « bar à couscous/cave à danser ». Elodie Lavoute, qui s'occupe de la programmation, détaille ces belles intentions : « L'idée, c'était d'avoir un lieu de quartier, avec une super cuisine, une salle lumineuse en haut, une immense terrasse avec baie vitrée, pour faire restaurant midi et soir. On voulait que ce ne soit pas seulement un endroit pour fêtards, mais aussi un lieu de jour. » Dans la tradition du Neuf Billards, les boissons ne sont pas trop chères, avec la pinte de bière aux environs de 3 euros.

Pour les noctambules, c'est donc en bas que ça se passe, avec une salle d'environ 70 m<sup>2</sup> traversée par quelques piliers, un son de qualité et un plafond insonorisé, ce qui devrait leur éviter quelques soucis avec les voisins. Ce n'est pas encore tout à fait gagné, vu la foule qui s'est massée lors de l'ouverture. Si la soirée d'inauguration fut un peu chaotique, la faute pêle-mêle à des approximations techniques, un buzz monté en flèche sur le net et un physio qui gérait l'entrée au compte-gouttes, le 9B devrait vite prendre ses marques avec une programmation qui s'annonce assez libre et éclectique (avec des brunchs musicaux, des live, des DJ's et des projections), voire déjantée, comme ce projet de soirée "Troc my friends !", où les gens pourront échanger leurs amis célibataires. **S.B.**

68, boulevard de la Villette, 19°. M° Belleville ou Colonel Fabien.



GALERIE  
MAGDA DANYSZ  
PARIS



18GALLERY  
SHANGHAI



Ci-dessus et en bas, les œuvres de Slavimir Futro exposées au Centre culturel serbe.

## arts\_

### Centre culturel de Serbie

Sans le savoir, les Parisiens connaissent le Centre culturel de Serbie : ce joli bâtiment vertical joutit en effet d'une situation de rêve, en face du Centre Pompidou, voisin du Centre Wallonie-Bruxelles. Mais on passait devant sans le remarquer, car rien n'y attirait l'attention du grand public, faute de moyens et surtout d'idées. Et voilà que cela change enfin. Vuk Vidor est un artiste pop (on peut régulièrement l'admirer dans des expos à la mode, de la galerie Magda Danysz à la Maison Rouge), franco-serbe, et d'autant plus digne de représenter la culture de son pays qu'il est aussi le fils d'un de ses grands artistes, Vladimir Velichovic, qui enseigna longtemps aux Beaux-Arts de Paris.

Et Vuk, plein d'allant, d'idées et d'énergie (Vuk signifie "loup" en serbe), et possédant un réseau de grande qualité dans les milieux artistiques, a pris les choses en main.

**Voici donc que proclamé directeur du centre, il a réussi en dix jours à transformer cet espace poussiéreux et vieillissant en une galerie rutilante,** et à y installer le facétieux travail de Slavimir Futro, un talentueux graphiste-designer de Belgrade. Ses grand panneaux, ses affiches, sa vidéo et ses petites sculptures colorées, grignantes et d'une facture impeccable montrent bien quel excellent vivier constitue la jeune génération serbe dans le domaine graphique. Et on ignore, bien sûr, car quand on évoque la Serbie, on

pense encore à un sombre passé que les jeunes Serbes ont pourtant à peine connu. Un outil pour enfin s'intéresser aux bons esprits de ce pays, voilà une chose intéressante.

C'est bien l'idée de Vuk Vidor : « Ce lieu ne s'adressait qu'à la diaspora. Je veux l'ouvrir, inviter des commissaires de différents pays, et si l'on fait une expo sur Nikola Tesla, qui appartient au patrimoine, la mettre en scène avec originalité, faire réagir de jeunes artistes contemporains, serbes et français, et puis s'ouvrir à la mode, au design, à la musique, bref, faire une vraie plate-forme d'échanges et de coopération artistique. » La prochaine expo concerne Rasa Todosjevic, un important artiste conceptuel des années 70 dont on trouve d'ailleurs des œuvres à Beaubourg, juste en face. Vuk a aussi imaginé, pour la suite, des sujets ultra-décalés, comme « Titology », une expo qui montrerait tout le décorum jet-set décalé qui entourait Tito et sa femme, avec des objets et des images », et qui ferait là aussi une matière sacrément ludique pour de jeunes artistes. Trois niveaux au cœur de Paris, un sujet à réinventer, un directeur fort doué... Voilà un lieu à surveiller de près. S.D.



123, rue Saint-Martin, 4°. Ouvert de 12 h à 19 h 30 du mardi au samedi, entrée libre. Programmes sur [www.cserbie.com](http://www.cserbie.com).



GALERIE  
MAGDA DANYSZ  
PARIS



18GALLERY  
SHANGHAI