

# GRAFFITIART

Le magazine de l'art contemporain urbain | Urban Contemporary Art Magazine | www.graffitiartmagazine.com | #13

**KIDULT**  
qui se cache réellement  
derrière ce pseudo ?

**KAWS**  
une œuvre volée  
sous le regard des caméras

**FOIRES D'ART**  
on ou off, les foires  
à ne pas manquer

**PRINX PRICE**  
DOM 8,50 € - BEL 8,20 € - LUX 8,30 €  
DEU 8,20 € - ESP 8,20 € - ITA 8,20 € - POL 8,20 €  
GBR 9 € - CHE 9 CHF - CAN 9,99 \$ - USA 9,99 \$



**INTERVIEWS**

## KR OU L'ART DE LA COULURE

**HERAKUT**  
LE DUO ALLEMAND QUI MONTE

**MODE2**  
SON GRAND RETOUR À PARIS

**REVOK**  
INTROSPECTION À DÉTROIIT

**DOSSIER**

**LES ENFANTS TERRIBLES**  
DU LOWBROW ET DU POP SURREALISM

**#13**

KR - ARNE QUINZE  
VHILS - 36RECYCLAB  
REVOK - MODE2  
HERAKUT

L 17800 - 13 - F - 5,50 € - RD



GALERIE  
MAGDA DANYSZ  
PARIS



18GALLERY  
SHANGHAI

## VHILS

# POCHOIRS DE PIERRE

TEXTE TERESA PEARCE DE AZEVEDO & SAMANTHA LONGHI  
PHOTOS ALEXANDRE FARTO, LLEONOR VIEGAS & SAMANTHA LONGHI

Alexandre Farto alias Vhils est né en 1987 à Lisbonne. C'est à Londres pendant ses études au Saint Martins College of Art and Design qu'il adopte la technique du pochoir dans son travail aux dépens du graffiti. Remarqué par Banksy en 2008, Vhils devient très vite un des plus jeunes talents de la scène street art actuelle. L'été dernier, il participe à la biennale de São Paulo, intervient pour la troisième fois au Fame Festival en Italie, et réalise de nouveaux murs à Berlin et à Cincinnati. Un véritable hyperactif qui vit aujourd'hui entre Londres et Lisbonne.



Vhils en action, projet *Scratching The Surface*, Festival Visual Street Performance, Porto (PT) | 2010

Un double portrait en grand format creusé à même la roche : "voici l'une des œuvres qui a le plus marqué le street art de ces dernières années". C'est ce que le critique et fondateur de POW<sup>1</sup>, Tristan Manco, confiait il y a peu au *Guardian*. En effet, grâce à lui et Banksy, le jeune Portugais se retrouve en 2008 au Cans Festival alors qu'il a tout juste vingt-et-un ans. Son œuvre est alors réalisée et exposée au public dans le tunnel de Leake Street face à celle de C215, une de ses premières références. Ses influences comptent également Gordon Matta-Clark ou JR avec qui il a depuis collaboré. En 2009, sa première exposition personnelle se tient à la galerie Lazarides. Aujourd'hui, il est le plus jeune artiste de l'équipe de Steve Lazarides, son agent en Grande-Bretagne et aux États-Unis.

Le travail de Vhils met en avant le portrait. Pour cela, il utilise des médiums et des techniques très particulières telles que des esquisses à l'acide, de l'eau de Javel sur bois et des matériaux trouvés dans la rue, comme du papier ou des affiches anciennes. Ses outils vont du marteau au burin en passant par la perceuse qu'il utilise pour réaliser ses pochoirs de pierre. L'artiste s'explique : "Pour y arriver, j'ai essayé différentes techniques dans la rue, je ne prends pas seulement un pochoir pour le poser sur un mur. Je voulais en tirer de nouvelles lectures et possibilités". Ce projet initié à Londres en 2008 s'appelle *Scratching The Surface*.

Vhils utilise l'espace public pour exprimer des sentiments et des idées à l'aide d'un langage spécifique artistique mais aussi politique au sens premier : "C'est l'éphémère qui me captive, ce que j'ai vu en grandissant dans les rues, les transformations et les évolutions de la ville. Rien ne dure éternellement... L'affrontement entre le glamour de la nouveauté et la décadence de l'ancien. Tout cela en dit long sur la situation des gens et la vie à certains moments".

Depuis 2010, il s'attache à développer une nouvelle méthode utilisant la pyrotechnie. Dans une première phase, il cisèle son dessin dans le mur, puis place ses explosifs dans les zones qu'il veut voir se creuser. Il couvre ensuite tout le mur de plâtre qu'il fait exploser à distance. On peut voir le processus dans M.I.R.I.A.M., le clip qu'il réalise pour le groupe Ovelha Negra. C'est cette vidéo que l'on a vue à Paris l'été dernier chez Magda Danysz dans le cadre de l'exposition *Shadows and Reflections* où il exposait aux côtés de C215, Jef Aérosol, Miss.Tic et Kris Trapeniers. L'avenir s'annonce tout aussi radieux pour le jeune prodige portugais dont l'univers va bien au-delà du pochoir et qui vient de signer une nouvelle action en vidéo pour la marque Levis et qui annonce sa première exposition personnelle à Paris en 2012 dans la galerie de la rue Amelot. ■

âge : 24 ans  
résidence : Londres (GB) - Lisbonne (PT)  
web : [www.alexandrefarto.com](http://www.alexandrefarto.com)

1 | POW (Pictures On Walls) édite des sérigraphies d'artistes urbains contemporains en édition limitée. Son espace d'exposition est situé à East London au 46-48 Commercial Street  
Page de droite | projet *Scratching the Surface*, Portugal | 2009 - courtesy galerie Magda Danysz

GRAFFITI ART MAGAZINE



GALERIE  
MAGDA DANYSZ  
PARIS



18GALLERY  
SHANGHAI

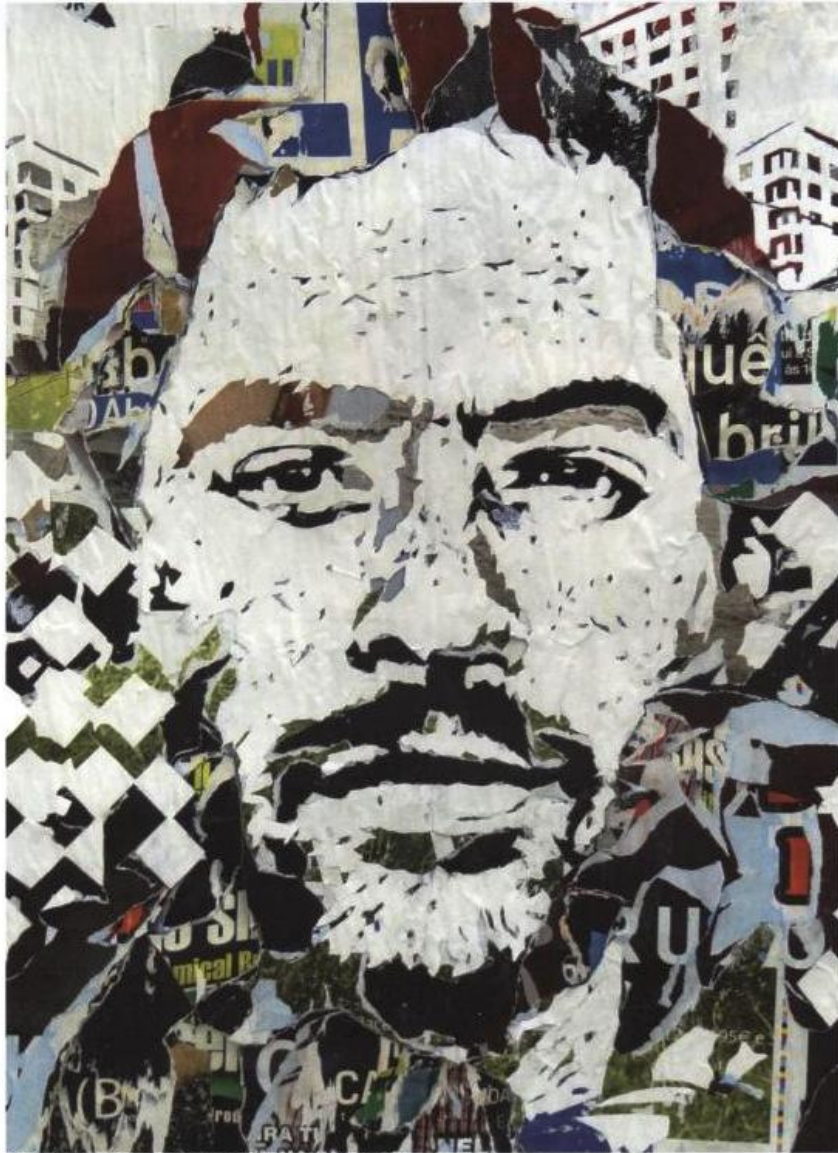


GALERIE  
MAGDA DANYSZ  
PARIS



18GALLERY  
SHANGHAI

050 | TALENTS | VHRS



Disposable Utopia Series 9, spraypaint, acrylic on pasted posters, 172 x 152 cm | 2011

GRAFFITIART MAGAZINE



GALERIE  
MAGDA DANYSZ  
PARIS



18GALLERY  
SHANGHAI



View of *Scratching the Surface*, first Vhils solo show at Lazarides Gallery, Rathbone Place | London (GB) | 2009



Wall collected from a demolished building | *Delirios* solo show, Galeria Presenga | Oporto (PT) | 2011



*Disposable Utopia Series 10*, spraypaint, acrylic on pasted posters, 168 x 138 cm | 2011



052 | TALENTS | VHILS

## VHILS STENCILS OF STONE

TEXT TERESA PEARCE DE AZEVEDO & SAMANTHA LONGHI  
PHOTOS ALEXANDRE FARTO, LLEONOR VIEGAS & SAMANTHA LONGHI

Alexandre Farto aka Vhils was born in 1987, across the river from Lisbon. After training at St. Martin's School in London, he gave up graffiti and turned to use stencil technique. Since the moment he was singled out by Banksy in 2008, he became one of the youngest talents of the current art scene. Last summer he participated in Italy's Fame Festival for the third time and the São Paulo Art Biennale, as well as performing work in Cincinnati and Berlin. The real hyperactive artist spends most of his time between London and Lisbon.

age 24  
location London (GB) / Lisbon (PT)  
web [www.alexandrefarto.com](http://www.alexandrefarto.com)



Urho Kivi project | white paint, carved balloons | Serral (PT) | 2007



Shakespeare, The Beatles project | Casa Festival | 3 x 4 m | Leake Street, London (GB) | 2008

GRAFFITIART MAGAZINE



GALERIE  
MAGDA DANYSZ  
PARIS



18GALLERY  
SHANGHAI



Scratching The Surface project | Haidama, Japan | 2011

Two large scale realistic portraits chiselled into the wall: "here is one of the finest examples of world street art from these past few years". This is what critic and founder of POW<sup>1</sup> Tristan Manco confided recently to the Guardian. Indeed Alexandre Farto aka Vhils realized this performance which attracted a lot of attention during the Cans Festival in 2008, in Leake Street, London, because of his invitation with Banksy when he was only 21. His piece was realized and shown in front of one of his first influences, C215. Though they are many like Gordon Matta-Clark or JR, with whom he was happy to collaborate with since. In 2009, Vhils had his first solo show at the new location Lazarides Gallery<sup>2</sup>, Rathbone Place. Today he is the youngest artist in Steve Lazarides' team and the art dealer acts as his agent in both England and the USA. His work puts portraits into light and uses very particular tools and techniques, such as acid sketches, bleach on wood and material he finds on the street, like paper and old posters. His tools include hammers, chisels and drills which he uses to stencil pieces into the wall. He explains: "To achieve a high level of communication, I tried other street techniques. I didn't just pick up a stencil and paint it onto a wall, I wanted to extract

new readings and possibilities". This project was called "Scratching the Surface" and started in 2008 in London. Vhils uses public space to express feelings and ideas with a specific artistic and political language: "It is the ephemeral that captivates me, the ephemeral character that I saw while growing up, in the streets, the transformations and developments, the changes: Nothing lasts forever... the clash between the glamour of the new and the decadence of the old. All this speaks volumes about people's situation and life in certain moments."

Since 2010, he has been using a new method: explosives. In a first phase he chisels a design into the wall, then places the explosives. He then covers all the surface up with white stucco, blows it up and films the process, as can be seen in M.I.R.I.A.M., a videoclip by the band Ovelha Negra which could be watched last summer in Paris at Magda Danysz gallery in Shadows and Reflections group show featuring Jef Aérosol, C215, Miss.Tic and Kris Trappeniers. The future looks equally bright for the young Portuguese prodigy who just signed a new video project with the brand Lévis and announced his very first Parisian solo show in 2012 in the same gallery, Magda Danysz. ■

1 | POW (Picture On Wall) supply high quality limited edition prints from a range of popular contemporary street artists. Its exhibition space is located in East London, 46-48 Commercial Street  
2 | www.lazarides.com



GALERIE  
MAGDA DANYSZ  
PARIS



18GALLERY  
SHANGHAI