



**Alexia
Guggémos**

Critique d'art experte en art digital

RECEVEZ LES INFOS DE ALEXIA GUGGÉMOS



P. Nicolas Ledoux dénonce l'effet "waouh !" de l'art contemporain

Publication: 23/01/2012 06:00

"Ras le bol de ces œuvres logo qui vous pètent à la gueule ! L'art contemporain, c'est devenu du design !", s'énerve P. Nicolas Ledoux, 45 ans, lors de ma visite à la galerie Magda Danysz à Paris où il expose ses œuvres du 27 janvier au 25 février.



Pour l'artiste contestataire qui interroge la pratique de l'art contemporain depuis plus de dix ans, il ne suffit pas de répondre au goût du marché, de jouer sur la surdimension d'un sujet ou de balancer du rouge, la couleur la plus efficace selon les experts pour mieux vendre. "Apprenez donc à regarder !", clame-t-il, outré d'apprendre par exemple qu'un critique d'art d'un magazine réputé ait pu "descendre" en quelques lignes une exposition dans un grand centre d'art après une visite de... 7 minutes seulement. "Son temps de visite avait été chronométré à son insu", poursuit-il.

A la galerie Magda Danysz, l'une des plus visionnaires de Paris, la nouvelle exposition de P. Nicolas Ledoux, intitulée "Pressions, impressions et répressions", veut déjouer les leurres du système à travers une dizaine de pièces qui sont autant de gestes critiques. A commencer par le dessin, qui a fait la réputation de l'artiste. Là où la raison commerciale voudrait qu'il présente de petits formats, jugés plus "accessibles" pour le public, P. Nicolas Ledoux a opté pour deux très grands formats, exagérés dans leur taille et dans leur contenu. Une façon de remplir son contrat, avec ironie. Même regard critique par rapport à l'histoire de l'art.



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI



Cette fois-ci, l'artiste a choisi de rendre hommage à l'art conceptuel qui clamait "l'art comme idée comme idée". Comment ? Par la peinture, bien sûr ! "C'est ma pièce préférée !", s'amuse P. Nicolas Ledoux qui a reproduit, grâce à une imprimante à feutres, une représentation de quatre maîtres de l'art conceptuel - Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, et Lawrence Weiner - dans une posture de rockers... On ne peut qu'admirer le rendu très pictural de l'œuvre où chaque pointe de feutre imbibe la feuille de taches d'encre. Enfin, l'artiste expose des toiles qu'il n'a pas peintes. Tout en les signant lui-même pour une réjouissante mise en abîme. "Méfiez-vous de ce que vous regardez..." prévient-il. Allez, désormais, vous avez les clés de lecture !



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI