



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI



MISS VAN, CRISTOF GALLERI MAGDA DANYSZ

STREET ART

TWINKLES

MISS VAN, GALERIE MAGDA DANYSZ, 75, RUE ANELOT, 75011 PARIS - JUSQU'AU 26/04

Figure féminine emblématique d'une génération d'artistes nés dans la rue, Miss Van revient au pays à la faveur d'une exposition-événement chez Magda Danysz. Ce, après avoir délaissé la scène française pendant 3 ans pour Los Angeles, Shanghai et New York. De cette graffeuse qui a longtemps opéré à Toulouse, sa ville natale, on retient la série de poupées provocantes aux courbes explicites. Autant d'icônes sensuelles, signées à la peinture acrylique plutôt qu'à la bombe, qui ont toujours tranché face à l'omniprésence des graffs gonflés à la testo.

Dès le début des années 90, Vanessa Alice Bensimon se fait remarquer aux 4 coins d'une ville qu'elle a contribué à rendre un peu plus rose en raison de sa propension aux silhouettes plantureuses. Pour accentuer le contraste, la Miss prend soin d'inscrire ses fresques dans les environnements les plus inappropriés. Dans la rue, son travail est clairement égo-centré et mégalomane, en cela elle n'échappe pas aux lois du genre: "A la place d'écrire mon nom, je me représentais sous les traits de mes poupées, j'avais un vrai besoin de marquer mon identité." Bonne nouvelle, depuis qu'elle s'expose en galerie, Miss Van a gagné en complexité. *Twinkles* le prouve en faisant scintiller un véritable univers pictural qui puise ses références du côté de la peinture ancienne. Des maîtres, elle a observé les techniques et les jeux subtils sur la lumière. Impossible de ne pas remarquer non plus une évolution de la palette, désormais plus sobre et mieux à même de jouer la carte du clair-obscur. Les blancs sophistiqués contrastent avec des corps noirs dont les frontières sont floues. Au final, c'est un glamour de boudoir, mélancolique et mystérieux, qui se révèle. ●

MICHEL VERLINDEN

WWW.MAGDAGALLERY.COM

EN DIRECT DU WEB

IMAGES

PIERRE LEGUILLON

Depuis une quinzaine d'années, l'artiste français Pierre Leguillon collectionne et juxtapose des images, sans hiérarchie d'époques ni de genres. Cette fascination l'amène à proposer régulièrement des projections de diapositives commentées ou non. Tel un marionnettiste itinérant, Pierre Leguillon organise ces séances en se déplaçant avec son matériel d'un lieu à l'autre. Chaque séance est aussi particulière que décalée. Ainsi, l'une d'entre elles offrait la possibilité d'assister à la projection au cours d'une croisière sur le lac de Vassivière-en-Limousin. Outre cette pratique intensive - pour laquelle il s'est autoproclamé "diaporamiste" -, Leguillon multiplie les casquettes: il est éditeur, critique d'art - il écrit dans *Purple* -, photographe, commissaire d'exposition et enseignant. Pas illogique dès lors que son site s'ouvre sur l'avertissement suivant: "Vous entrez dans une salle noire et le carousel a déjà commencé de tourner. Le rythme est lent, vous pouvez monter en marche." Exactement le genre de préambule qui met d'ores et déjà de bonnes dispositions pour assister au diaporama en question. Mention pour celui de novembre 2004 qui emmène du côté de Rome en débutant par une musique d'opéra mélancolique. En résulte un voyage atmosphérique en forme d'initiation à la lenteur. Salulaire à l'heure du haut débit. ● M.V.

WWW.DIAPORAMA-SLIDESHOW.COM



NOVEMBRE 2004 / PIERRE LEGUILLON



NOVEMBRE 2004 / PIERRE LEGUILLON

SÉLECTION EXPOS



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI