



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI

Julien Earl Cadou
page 18

Clark 47/ Miss Van
20

Portrait
page 24

Interview par Géraldyne Masson Photos DR.

Miss Van

Obscure beauté

DANS
MON
ATELIER

www.missvan.com
www.princesasmarket.com

Un an après lui avoir confié notre couverture, c'est avec grand plaisir que nous retrouvons l'artiste française Miss Van, à l'occasion de sa nouvelle exposition personnelle *Twinkles* à la Galerie Magda Danysz du 19 mars au 30 avril 2011. Avec cette nouvelle série, l'artiste française emprunte aux maîtres anciens leurs jeux d'ombres et de lumières pour nous plonger dans les abîmes d'un univers intime et mélancolique. Elle a ainsi mis de côté sa spontanéité pour faire jaillir de l'obscurité avec patience, ses poupées à l'érotisme discret et subtil. Elles ont le visage clair, les joues et la bouche rouges, mais leurs corps noirs se fondent dans l'arrière-plan avec mystère pour mieux nous absorber. C'est à Barcelone que Miss Van donne une âme à ses poupées. Elle a accepté de nous ouvrir son atelier et de se confier sur cette nouvelle série...



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI

Pour commencer, peux-tu nous parler de ton atelier à Barcelone ?

Depuis que je suis ici, j'ai eu trois ateliers différents en 7/8 ans. Le dernier est plus petit que les précédents, mais c'est celui où je me sens le mieux. Je le partage avec une autre artiste, Socatoba, et on est en osmose dans le même lieu. L'ambiance y est excellente, fluide, et détendue, ce qui favorise l'inspiration et la création. C'est un ancien commissariat récupéré par des freelances et nous sommes dans la partie obscure, sans lumière naturelle, où séjournaient les prisonniers j'imagine ! Mais, c'est aussi bien pour se concentrer et ne pas regarder par la fenêtre ce qu'il se passe. C'est un lieu intemporel, agréable et sans prétention.

Quelle a été ta volonté de départ sur cette nouvelle série que tu vas présenter à Paris ?

Cette série, je l'ai faite de manière plus réfléchie, avec la volonté d'aborder légèrement la peinture classique, mettant en scène la féminité dans toute sa splendeur. Ce sont des portraits de nus, d'un érotisme discret et subtil. Cette série s'inscrit dans la continuité des précédentes, on y retrouve des références au spectacle, au cirque, à la mascarade, mais on est plongé dans un univers plus intime et mystérieux. Je voulais peindre une série de portraits à la fois classiques et curieux (par l'association d'éléments de valeur affective, d'objets personnels) simples, naturels et intrigants. Mélanger la nature, la bestialité et la délicatesse, ce sont des thèmes récurrents dans ma peinture que je traite de manière diverse au fil des années.

Dans cette série, tu sembles avoir délaissé un style coloré et des nuances chaudes pour un univers chromatique beaucoup plus sombre, avec les fonds noirs par exemple...

Twinkles fait rupture avec le reste par sa gamme chromatique, mais elle raconte la même histoire que les autres séries, avec plus de mélancolie et de profondeur peut-être...

Peux-tu nous parler du titre «Twinkles» que l'on peut traduire par scintillements ?

Mon intention était de faire naître les corps de l'obscurité, du noir, telle une étincelle, ou une lueur dans la nuit. Comme une apparition subtile, suggérer les formes et les personnages par la lumière, ayant pour base des corps noirs sur fond noir. C'était un challenge personnel de travailler avec des couleurs inhabituelles, arriver à donner l'effet voulu du ton sur ton, expérimenter, appréhender les contrastes à partir du noir, etc. Réaliser qu'une même couleur apparaît de manière complètement différente sur un fond sombre ou clair. Avec cette série obscure, j'invite le spectateur à rentrer dans la peinture, à se laisser absorber, plutôt que de l'éblouir avec un spectacle de couleurs.

À quoi vas-tu te consacrer dès ton retour à Barcelone et quels sont tes projets ?

Je suis en train de travailler sur une installation - encore confidentielle - pour une grande expo collective d'art urbain au MOCA de Los Angeles qui aura lieu en avril, puis une expo individuelle chez Jonathan Levine à New York fin mai, et je viens de faire une affiche pour une expo collective itinérante d'affiches du Cirque du Soleil (SafeWalls project)...

As-tu quelque chose à ajouter ?

**J'espère
ne jamais
perdre
l'inspiration...!**

