



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI

Za njega jedino postoje ideje **verovanja i slikarstva i upravo ti pojmovi obojili su čitav njegov rad.** Kostina umetnost postaje mesto čudne predstave u kojoj se modeli drevnih hrišćanskih svetaca ukrštaju sa pravim **holivudskim stilom.**

Kulundžić

Kosta

RODIENJE:
Decembar 7,
1944.

PODNASLOV:
Optat faccusam
es ulluta sum
volorumquis et
quatis dot-
oribuscum nonse
aut porumque
porum vellest

Tragično, sarkastično i upozoravajući - glavna su pitanja koje čine sami postaviti pred slikama Kosta Kulundžića. Na prvi pogled veštini se može učiniti da se radi o delima koja predstavljaju svojevrsnu mešavinu pop arta, hiperrealizma i stripa. Međutim, Kostine teme vidno se razlikuju od dominantnih motiva pop arta, umetniških ili potrošačkog društva. Hiperrealizam takođe nije, jer Kosta nijednog trenutka ne preslikava fotografiju tako je koristi kao predložak u zamenu za slikanje po modelu. Sličnosti sa stripom svakako postoje i one se ogledaju pre svega u načinu slikanja i pobrzanju crtanja. Kostine slike, ipak su pre svega alegorije, jer apstraktni pojmovi zla, nadija, beznađa, najvare preispituju i prikazuju kroz personifikacije. Alegoriju,

međutim, treba znati da bi se slika Žene koja motornom testierom koja neprijatelj, prepoznala kao starozavetna Judita koja ubija vojakovodu Holoferna, neprijatelja svog naroda i ahetip fatalne zavodnice) a muškarac sa mitraljezom u ruci i teletirana devojka u lećakim pantalonama na zgađanoj hemni, kao sveti Đorđe (ahetip muškarca zaštitnika) koji je spasio princezu od zločuda. Slikareva poruka je jasna i čistična. U pitanju je sasvim nov izraz i smelost dolazećih generacija dovoljno hrabrih da slikaju svoje istine na sasvim drugačije načine. Mora se priznati da je Kostin pristup slikarstvu svakako promenio umetničku percepciju, ne samo srpsku, već i svetlaku moderne umetnosti. Oduo njegova umetnost postaje provokativna i smela.



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI

NEWART



NEWART 183



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI



Kosta Kukuljčić sam za sebe kaže da se rodio sa olovkom u ruci. Čakav njegov život nužno ga je vodio ka slikanju kao jedinom pravom načinu kanaliziranja kreativne energije i nabujalog nadahnuća. Nakon sticanja diplome arhitekture na arhitektonskoj školi „Paris Val de Seine“ počeo je sa predavanjem crtanja i slikanja. Danas, on se nalazi u redovima mladih umetnika koji uspešno promovišu novu francusku figuraciju. Slikanje je učio u ateljeu Vladimira Velickovića. Ima

svoje galeriste u Parizu, Frankfurtu, Šangaju, Sarajevu... Pečat koji je Kosta Kukuljčić dao savremenom slikarstvu ogleda se pre svega u činjenici da njegovi radovi predstavljaju svojevrsnu ikonografiju na koju nismo baš navikli u savremenoj umetnosti, uprkos činjenici da se ona i dalje nalazi snažno ugrađena u kolektivnu podvest. Kosta se uglavnom oslanja na tekstove iz Biblije i Jevanđelja. Prenosi ih slikom u naše doba, koncipirajući ih kao scene nalik





Itaepre rchitat kustia pre saped minis nullatur a adit modl nitatem

kadrovima. Njegovim očima gledane, scene mogu biti i jezive, kakve su bile i kroz istoriju oslikavajući društveno zlo koje se ne menja već traje od kada je sveta i veka. Komunikacija s publikom ne nedostaje, jer se upravo kroz stripovski stil prepoznanje svakodnevice preko motiva ubijanja, agresije, mučenja sa osmehom na licu. Oslonjen na tekstove iz Biblije i Jevanđelja, Kosta Kulundzic donosi novo viđenje ikonografije, koja i nije baš tako česta u savremenom slikanstvu.

Iz tog razloga nazivaju ga tvorcom modernih „ikona“ i umetnosti koja oslonjena na snažne izraze alegorije i metafore slika Boga kao rukera duge brade i kačketa, a ljudiu dubokog džokoleta i u mini suknji. Mada je čitav zivot proveo u Francuskoj, u svojim delima zlo, ubijanje i nesreća nikada nije geografski locirao, upravo iz razloga što se ono ne može ograničiti, već je jednako prisutno i dostupno svuda, u Beogradu, Sarajevu, Parizu... To je savršeni izraz mladog

NEWART 155



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI



umetnika, novo viđenje ikonskog problema i najstarijih ljudskih poriva, umetnost koja zapankuje i šokira. Takav izbor motiva i tema kojima duboko provocira i intrigira dovodi posmatrača u aktivnu vezu sa umetnošću, sprečavajući ga da budue samo nemi posmatrač. Svaka njegova slika nosi težinu ironije kroz nazgled paradoksalne slike svetog Eordda koji obitava u egzotičnom rajku ši arhandela Gabrijela koji pravi rogove svojim kaziprestima. Svi oni nude svojevrstna mešavinu groteske i patosa bez kojih je nemoguće svei kakav jeste gledati sa distance i ograditi se od njega - sačuvati zdravu pamet. Kada je Kocina tehnika u pitanju, treba pomenuti da njegova moderna ikono-

grafija podrazumeva slikanje uljanim bojama na platnu. Nakon što pronade protagoniste svojih slika u svakodnevnom okruženju, slika ih fotosaparatom a potom počinje sa crtanjem. Podstaknut sadržajem iz medijskih snimaka, akcionih filmova i video igara povezuje svoje slike u savršenu kompoziciju. Pri tom, Kosta je jako precizan, pridajući veliki značaj svakom detalju. Njegovo slikarstvo na taj način poprma formu ponovljene realnosti koja proizilazi iz tradicionalnog okvira. Realno i nerealno, tradicionalno i modernno preklapaju se zbog čega je u njegovim modernim ratičima moguće prepoznati arhetpske heroje i tradicionalne junake, ali istovremeno i ljude 21. veka. *

Nepotrebno je reći da njegova umetnost predstavlja potpuno nov način igranja sa popularnom mitologijom na krajnje satiričan način.

RUŠENJEM STEREOTIPNE PREDSTAVE o biblijskim stradanjima i mučenštvima za istinu, vremenski je distancirao najveće hrišćanske svete postavljajući ih u kontekst modernog vremena. Svetog Eordda koji je uvek predstavljan kao jedan od najpoznatijih i najimprezivnijih ikova. Naslično slikarstva, Kulundžić je poslavo u nove vremenska i prostorne okvire stavivši mu u ruke veliki holivudski mitraiz stvarajući sliku giganta u predelu egzotične slike pravog raja na zemlji. Poštovanje prema tradiciji i hrišćanskom kulturom naslađu kombinovano je sa neverovatnim smislom za humor i razumavanje sveta koji artikulšu jezik na platnu kreirajući svojevrstnu sofisticiranost.

U pitanju je stvaranje savim novog sveta sačinjenog od heroja koji su istovremeno tradicionalni i moderni, od suncam okupanih slika i odošebnih glava... Snažna ironija i satira nude novo viđenje stvarnosti i prošlosti i savim novi smisao njihovog razumavanja. Kada biste iste principe primenili na savremena oblika rata i ljudskog nasilja, razumljivo bi bio silban - smešno i zabavno na duboko potresan način. Kulundžićava umetnost nudi silban dobrija tradicionalnih i vaštih istina, koje su jednake i napromenljive bez obzira na vremenski ili prostorni kontekst, kroz razumavanja savim novog sveta sačinjenog od modernih heroja i modernog izraza.

