

曲小意远·性灵为大

小文艺

2011.10.24 No.88

总监:康华 首席策划:顾明 编辑:陈梦洁 设计:赵青 国编:邵晨 特约专栏编辑:小版



专访罗启锐

2010年,一部《岁月神偷》让罗启锐收获颇丰。电影名取自罗启锐之前在香港出版的一本书,灵感也来自于这本书。9月,它推出了内地版。

Culture-3

聚焦布克奖

围绕布克奖评委会提出的“可(易)读性”的评判标准,争论几乎没有停歇过。最后,呼声最高的朱利安·巴恩斯的《终结的意义》果然摘得今年的布克桂冠。

Culture-4

10月27日起,18画廊将展出著名当代艺术家、电影《潜水钟与蝴蝶》的导演朱利安·施纳贝尔的大尺幅宝丽来摄影作品。



Culture-8

上海电影节的未来在哪里

即将于11月在台北举行的2011年金马国际影展日前公布了片目,众多大牌导演的名字赫然在列:匈牙利的贝拉·塔尔、法国的安德烈·泰西内、比利时的达内兄弟、土耳其的努里·比格·杰兰、日本的阿藤真美、韩国的金基德和洪尚秀。猛咽口水之余,不免想起我们自家的上海国际电影节。

上海国际电影节与其它13个电影节同属“竞争性电影节”类别——与其说这评级是一种荣誉,不如说是一种限制:因为当一部电影只能参加一个竞争性电影节,有柏林、戛纳、威尼斯在前,谁会

弃下载的视频和盗版DVD走进影院看电影当然是好事,但这绝不意味着在选片阶段就以迎合大众的大片趣味作为标准,因为观众的口味和电影市场一样,需要培育,因为电影节的使命并不在于帮助(或依靠)没挤进进口配额的外国电影赚票房。

一个有趣的实验:假如你在Google中输入“国际A级电影节”或者“A-Grade International Film Festival”,搜索出的第一个结果都是上海国际电影节,而不是柏林、戛纳、威尼斯。这是什么缘故呢?这是因为:上海国际电影节所热爱标榜的“A级电影节”的概念——它来源于国际制片人协会(PIAPP),一个成立于1933年的、如今拥有25个国家的33个会员的组织——其实已遭

电影节都可以是很好的参照。下月开幕的金马影展,分为星光首映、名家验室、潘多拉的盒子、人生偶像、以爱之名、南方新丝路、我是传奇、光影瞬间、奇幻世界及焦点影人(包括贝拉·塔尔、青山真治、李沧东、张艾嘉、丁善玺等)多个单元,既有主题的广度,也有回味的纵深感。比如本届终身成就奖得主、当时以“爱国电影”著称并加入邵氏电影公司的丁善玺,曾执导了69部电影,然而其名字并不为今天的年轻人所知,影展恰到好处地充当了拾遗及“再发现”的功能。

说到“发现”,电影交易市场也是上海国际电影节需要努力改进的地方。釜山电影节有著名的亚洲电影市场(Asian Film Market)及亚洲项目市



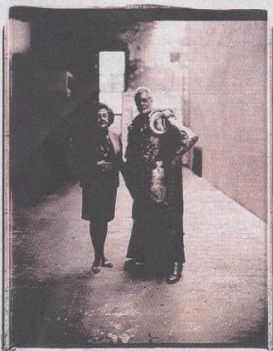


《朱利安·施纳贝尔·宝丽来》一书的封面是朱利安·施纳贝尔对双胞胎儿子中的Oimo，穿脏的脸被盖在了头巾下，朱利安说像一个摩洛哥村姑。

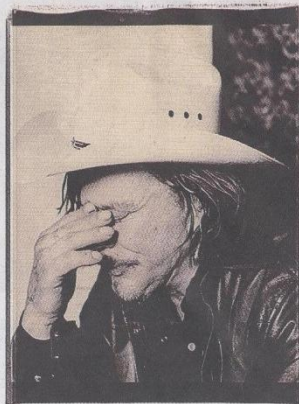


朱利安·施纳贝尔的自拍照

地下丝绒乐队的Lou Reed就住在施纳贝尔的家对面，关系像家人一样亲密。这张照片中，Lou Reed手持宝剑，像是站在野兽之舞的边缘，被施纳贝尔称为“就像埃斯科菲埃电影中的安德烈·卢布罗夫”。



也是神的人。这次是多明戈。拍摄前，施纳贝尔让多明戈带一些盔甲来，结果多明戈带来了威尔界歌剧《西蒙·波卡涅拉》中男主角的全套行头，真是另一个世纪穿越来的。多明戈不像另一张照片中那么忧郁而面部色彩浓重，这张照片中的他威猛得很，炯炯有神。



好莱坞影星Mickey Rourke显示了他的“脆弱”。施纳贝尔在生活中常见的Mickey Rourke十分脆弱，除却豪迈气息外，还很柔软。和Lou Reed一样，都是烟吸过量，在镜头前却放不自然的人，所以照片是抓拍的。能看出施纳贝尔是被他们信任的，所以才敢拍出脆弱的姿态。



施纳贝尔眼里，村上隆是个“空心男孩”，又结实又脆弱。“不过我总觉得他应该有更深邃的一面，是我不可能触及的。”施纳贝尔坦言。

