



PARIS

CAPITALE

**RIVE DROITE
RIVE GAUCHE**
Des parcours et événements
mondains dans les rues
de Paris

JARDINS EN FÊTE
Nos meilleures adresses
pour se mettre au vert

PROMENADE
La rue Charlot toujours
plus bobo ?

FESTIVAL DE CANNES
Tapis rouge pour Chopard

RESTAURANTS
Une éclosion de terrasses,
cours-jardins, patios...
20 pages

**+PARIS
GUIDE
IN ENGLISH P. 151**

**UN PRINTEMPS
JOAILLIER**
glam'chic

M 01439-199- F: 4,00 €



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI

est de s'inscrire parfaitement dans les espaces publics ; on les retrouve ainsi à Los Angeles, Milan, Tokyo, Caracas, Paris (devant le Palais de l'Unesco). Des créations souvent en bronze, où le métal est comme le cadé, créant ainsi un mouvement et un dynamisme uniques. Une exposition d'exception.

■ Galerie Tomaboni Art, 16, avenue Maignan, 8^e Tél. 01 53 32 91 51. Jusqu'au 18 juin.
www.tomaboniart.fr

Jaco



© COURTESY VAN DER DUIJN

Jaco, L'Enquête, Extraît de la série Filles d'été croquées scolaires.

Attention, images subversives ! L'artiste néerlandais Jaco propose ici une série inédite intitulée *Filles d'été croquées scolaires*, inspirée des planches d'illustration des années 1970 destinées à l'enseignement des jeunes élèves français. Des filles parfaites semblent cueillir ces beaux jours dans des cadres familiaux idylliques ; oui mais voilà, à regarder de plus près, une petite fille en pyjama glisse sa main sous la soutane d'un jeune et beau curé souriant, une mère de famille permanente scouille son œufier d'herbe avec un sourire radieux... En tout, quarante-deux pièces jamais montrées qui rappellent le Lowbrow Art, ce mouvement qui déconstruit la bande dessinée enfantine californienne. Un regard scotté et sans pitié sur les dessous de notre société.

■ Galerie Magda Danysz, 70, rue Amiot, 11^e, Tél. 01 45 81 36 51. Du 7 mai au 18 juin.
www.magda-gallery.com

Anna Iris Lüneman

Un ensemble étonnant de céramiques, de dessins et de peintures est à découvrir à la galerie Fin Avril de Lola et Emmanuel Desseigne. Anna Iris Lüneman est une artiste délicate et rare, capable d'affiner ses supports jusqu'à de multiples de formes organiques et complexes, et dans le même temps de peindre avec harmonie et extrême savoir-faire la terre cuite qu'elle démaille ensuite de mille couleurs. Son travail en trois dimensions, aussi fort que dérangeant, n'est pas sans évoquer les sculptures tor-turées de John Croton, et cette nouvelle école de la céramique contemporaine qui connaît un succès grandissant.

■ Galerie Fin Avril, 14, rue Duguay, 11^e, Tél. 01 49 95 28 99. Du 14 au 31 mai. www.finavril.com

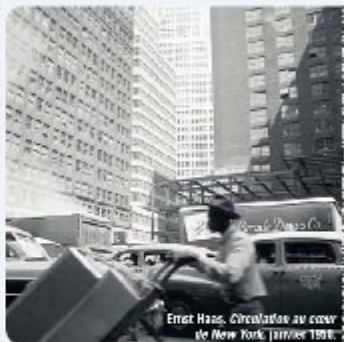


Anna Iris Lüneman, Céramique émailée.

Le New York sublimé d'Ernst Haas

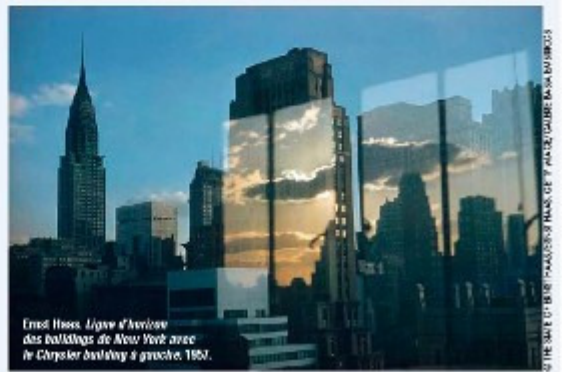
Considéré comme l'un des photographes les plus importants de la seconde moitié du XX^e siècle, Ernst Haas fait l'objet d'une splendide rétrospective à la galerie Basia Embiricos en collaboration avec sa voisine, la galerie Photo 12, en plein cœur du Marais.

Comme c'est souvent le cas, la carrière des grands artistes est réduite à un fait majeur de leur œuvre qui masque tout le reste de leur travail. L'Autrichien Ernst Haas (1921-1996) n'échappe pas à la règle ; on le présente avant tout comme celui qui a donné ses lettres de noblesse à la photographie couleur. Ses reportages dans les plus grands magazines comme ces 24 pages sur New York parues dans Life en 1953, son exposition "one-man show", la première du genre en couleur, au MoMA en 1962 avec Edward Steichen et John Szarkowski comme commissaires, confirment cette réputation. L'exposition des galeries Basia Embiricos et Photo 12, tout en proposant nombre d'images en couleur de New York, sa ville d'adoption qu'il photographia durant quarante ans, nous fait découvrir des séries plus personnelles et marginales, rarement montrées. Ernst Haas, par exemple, s'est passionné pour la complexité architecturale et les lignes abstraites des paysages qu'il transcrit sur des images en noir et blanc. Il disait à propos des bâtiments new-yorkais : « Le beau et le laid sont tellement proches l'un de l'autre que cela crée un style à part entière. » Une ambiguïté que l'on retrouve dans ses magnifiques clichés qui témoignent d'un amour indéfectible pour cette cité et qui restent, pour de nombreux photographes, des modèles absolus de maîtrise de la couleur, même si Ernst Haas ne s'est pas seulement cela...



Ernst Haas, Circulation au cœur de New York, [1950s].

■ "Ernst Haas, New York" Galerie Basia Embiricos et Galerie Photo 12, 14, rue des Jardins Saint-Paul, 6^e, Tél. 01 48 87 00 63. Du 4 mai au 4 juin www.galeriebasiaembiricos.com et www.galeriephoto12.com



Ernst Haas, Vue d'horizon des buildings de New York avec le Chrysler Building à gauche, 1957.



Jace



© COURTESY MAGDA DANYSZ

**Jace. L'Evêque. Extrait de la série
Fiches d'électrocution scolaire.**

Attention, images subversives ! L'artiste réunionnais Jace propose ici une série inédite intitulée *Fiches d'électrocution scolaire*, inspirée des planches d'illustration des années 1970 destinées à l'enseignement des jeunes élèves français. Des familles parfaites semblent couler des beaux jours dans des cadres familiaux idylliques ; oui mais voilà, à y regarder de plus près, une petite fille en pyjama glisse sa main sous la soutane d'un jeune et beau curé souriant, une mère de famille permanentée accueille son dealer d'herbe avec un sourire radieux... En tout, quarante-deux pièces jamais montrées qui rappellent le Lowbrow Art, ce mouvement qui détournait la bande dessinée enfantine californienne. Un regard acerbe et sans pitié sur les dessous de notre société.

■ **Galerie Magda Danysz. 78, rue Amelot, 11^e.**

Tél. 01 45 83 38 51. Du 7 mai au 18 juin.

www.magda-gallery.com



GALERIE
MAGDA DANYSZ
PARIS



18GALLERY
SHANGHAI